

VINERI • 22 FEBRUARIE 2013 • ANUL LXIII NR. 8

FOAIA

românească

SĂPTĂMÂNAL AL ROMÂNILOR DIN UNGARIA



Moment de sărbătoare la Biserica Baptistă din Micherechi

Despre simbolurile naționale – note de curs

„Rolul principal al bisericii: să-i caute pe tineri și să-i aducă la ea”



CALENDAR ORTODOX

25 februarie, luni, Sf. Tarasie, Arhiep. Constantinopolului; Sf. Mc. Alexandru și Ipatie.
26 februarie, marți, Sf. Porfirie, Arhiep. Gazei; Sf. Mc. Fotini; Sf. Teodor.
27 februarie, miercuri, Cuv. Mărt. Procopie și Talaleu (Harți).
28 februarie, joi, † Cuv. Ioan Casian Romanul și Gherman din Dobrogea; Cuv. Vasile Mărt.; Sf. Sfințit Mc. Nestor.
1 martie, vineri, Cuv. Mc. Evdochia; Cuv. Domnina; Sf. Mc. Antonina; Sf. Mc. Marcel și Anton (Harți).
2 martie, sâmbătă, Sf. Sfințit Mc. Teodot; Sf. Mc. Isihie și Nestor.
3 martie, duminică, Sf. Mc. Eutropiu, Cleonic și Vasilisc. Dumini-
ca a XXXIV-a după Rusalii (a Fiului Risipitor).

10 vorbe pe săptămână

ABUZ – Încălcare a legalității; (concr.) faptă ilegală. Întrebuițare fără măsură a unui lucru; exces. – Din fr. abus, lat. abusus = VISSZÁÉLÉS (VMIVEL); TŰLKAPÁS

BANAL – Lipsit de originalitate; obișnuit, comun. – Din fr. banal = MINDENNAPI, KÖZÖNSÉGES

CONSACRARE – Acțiunea de a (se) consacra; dedicare; consfințire; spec. stabilire a capacității, a meritelor deosebite ale cui-
va într-un anumit domeniu. – A pune la dispoziție, a dăruia cu totul; a închina, a destina. – Din fr. consacrer, lat. consecrare = SZENTEL, ÁLDOZ (VMIRE); SZENTESÍT, MEGSZENTEL; (VKINEK, VMINEK) SZENTELI MAGÁT

CONTA, contez – A se încrede în cineva, a se bizui pe cineva sau pe ceva, a spera în ajutorul cuiva sau a ceva. A reprezenta o valoare, a avea însemnătate. – Din fr. compter, it. contare = SZÁMÍT, ÉPÍT (VMIRE, VKIRE)

DISCREPANĂ, discrepanțe – Nepotrivire sau deosebire flagrantă între două lucruri, două aspecte, două fenomene etc. – Din it. discrepanza, lat. discrepantia = KÜLÖNBÖZŐSÉG, ELTÉRÉS

IDENTITATE, identități – Faptul de a fi identic cu sine însuși. – Principiul identității = principiu fundamental al gândirii care impune ca formele logice să păstreze unul și același sens în decursul aceleiași operații. – Asemănare, similitudine perfectă. – Ansamblu de date prin care se identifică o persoană. – Din fr. identité, lat. identitas, -atis. = AZONOSSÁG; IDENTITÁS; BULETIN (CARTE) DE IDENTITATE – SZEMÉLYAZONOSSÁGI (SZEMÉLYI) IGAZOLVÁNY

ISCA – A se naște, a lua ființă, a se ivi, a se produce, a apărea (pe neașteptate, deodată). – Din bulg. iskam. (iska mi se) = TÁMAD, KELETKEZIK

NENOROCIT – (Persoană) care se găsește într-o situație vrednică de plâns, care este lipsită de noroc, de fericire, care are de îndurat un mare necaz, o mare suferință; (om) nefericit. – (Despre situații) Care inspiră milă, tristețe; vrednic de plâns, dureros, trist, jalnic. = SZERENCSETLEN

STEMĂ – Semn convențional distinctiv, caracteristic și simbolic, al unei țări, al unui oraș, al unei dinastii etc.; emblema, blazon. – Expr. A fi cu stemă-n frunte = (despre oameni) a fi (sau a se crede) mai deosebit, mai grozav decât alții. – Din ngr. stémma = CÍMER



Stema României

TRICOLOR – Care are trei culori, în trei culori; tricromatic. Drapel cu trei culori; spec. drapelul românesc. – Din fr. tricolore, lat. tricolor, -oris = HÁROMSZÍNŰ (NEMZETI) ZÁSZLÓ



București

Protejarea celui mai important instrument identitar: limba română

Senatorul român *Viorel Badea* a inițiat, în anul 2011, împreună cu alți 166 de parlamentari, proiectul de lege care prevede proclamarea zilei de 31 august drept „Ziua limbii române” pentru a-i sprijini pe românii din afara granițelor să-și păstreze cultura și identitatea națională.

Legea prevede că „autoritățile și celelalte instituții publice, inclusiv reprezentanțele diplomatice și instituțiile culturale ale României, precum și alte instituții românești din străinătate să organizeze programe și manifestări cultural-educative, cu caracter evocator sau științific, consacrate limbii române”.

„Legea de instituire a Zilei Limbii Române are o dublă valență: în primul



rând, limba română reprezintă cel mai important instrument de păstrare a identității naționale și a unității românilor de pretutindeni, iar în al doilea rând putem spune că, prin adoptarea acestei legi, cele două state românești, România și Republica Moldova, vor avea prima lor sâr-

bătoare comună, instituită la nivel oficial. Din acest motiv, pot afirma că adoptarea Legii privind instituirea Zilei Limbii Române reprezintă o inițiativă politică deosebit de importantă pentru păstrarea și promovarea identității noastre naționale”, a declarat Viorel Badea. EȘ.

Trimiteti-ne pozele Dvs. hazlii!

Dragi cititori, dacă aveți și Dvs. poze hazlii, care ar putea intra în rubrica „Poza săptămânii”, puteți să ni le trimiteți pe adresa: foaia@foaia.hu.

Scrieți-ne

la adresa:

foaia@foaia.hu



Telefonul redacției: 66/361-789



Poza săptămânii



– Nu vă fie frică! Și noi suntem copii ca voi, numai că ne-am îmbrăcat în măști și v-am adus pancove.

Părerile autorilor nu coincid întotdeauna cu opinia Redacției. Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor publicate în Foaia românească aparține autorilor. Foaia românească nu garantează publicarea textelor nesolicitate de redacție.

Pe copertă: Consacrarea noului pastor baptist la Micherechi
(foto: Ana Cioca)

Despre simbolurile naționale

Note de curs

Domnul profesor *Gheorghe Petrușan* ne face onoare de a fi din nou prezent în colectivul catedrei de la Seghedin. În îngrijirea domniei sale este acum *cursul despre problematica minorităților*, pentru studenții din anul al doilea. În această săptămână, în cadrul cursului a fost abordată o problemă de actualitate: rolul simbolurilor naționale și relația dintre state și comunități minoritare. Fiind prezentă și eu în sala de curs, am tras discret cu urechea la cele discutate. Sper că și pentru cititorii *Foii* vor fi utile notițele mele de curs.

– Cele mai vizibile simboluri naționale și statale sunt **culorile drapelului**. Acestea provin din dorința veche a diferitelor popoare de a se manifesta ca o entitate aparte. Drapelele europene actuale s-au ivit odată cu trezirea la conștiință națională a popoarelor și joacă un rol important atât interior, cât și în relațiile dintre state, națiuni. Drapelul este simbolul unui popor, indiferent unde trăiesc membrii lui. Prin urmare, un român din Ungaria are tot dreptul să folosească, să arboreze, să afișeze tricolorul românilor, deoarece este vorba despre poporul din care face parte. La fel și ungurii din România pot folosi fără opreliști culorile poporului maghiar.

– **Stema** este simbolul unui teritoriu mai întins sau mai restrâns (localitate, regiune, județ, țară). Prin urmare, are o conotație restrictivă, care se leagă de un spațiu, de o bucată de pământ, ceea ce îi conferă un sens politic. Din momentul în care stema este simbolul unui teritoriu, indiferent de componența etnică, indiferent de ce naționalități locuiesc pe acel pământ, nu are caracter pur național, nu este potrivită pentru a defini pretențiile unui grup anume, legate de teritoriu (de exemplu, orașul Bichișcia-ba are o stemă care e aceeași pentru toți locuitorii orașului, indiferent de etnia lor).

– Oamenii îmbină însă cele două simboluri, deseori folosind drapelul cu stema (de exemplu, drapelul cu stema Ungariei, stema unui stat care nu mai există teritorial!). În principiu și în baza tradițiilor încetățenite, drapelul cu stemă nu ar putea fi folosit decât pe teritoriul actualei Ungarii, deși și în cazul acesta este

o evidentă discrepanță între stema veche și statul teritorial actual. Dar pe teritoriul Ungariei sunt legale această uniune de simboluri, fiindcă au fost adoptate prin lege în 1990. Însă, e contestabilă folosirea acestui tricolor cu stema Ungariei de către ungurii din afara Ungariei. Conflictele politice sunt,



uneori, generate de încălcarea acestui principiu.

– Al treilea simbol național important și expresiv este **imnul național**. Odinioară, imnul era un simbol al unei țări sau al unei zone mai întinse. În epoca modernă, însă, întonarea lui în afara statului respectiv este acceptată și nu prea deranjează. Un exemplu actual va fi oferit în mod sigur de meciul de fotbal România–Ungaria, din 22 martie. Vor fi întonate *imnurile celor două țări* și cetățenii acestora (dacă ar avea acces pe stadion) le pot cânta cu trăgere de inimă. Interesant de observat că intonarea imnului în afara statului respectiv nu mai provoacă disensiuni.

– Actualitatea abordării problemei simbolurilor naționale ne-o oferă abuzul în **arborarea drapelului secuiesc**, atât în România, cât și, mai nou, în Ungaria – chiar și pe clădirea Parlamentului din Budapesta. Care e problema? De fapt, revenind la cele de mai sus, drapelul trebuie să fie simbolul unei unități comunitare, identitare, dar nu și teritoriale. Drapelul

nu este simbolul unui teritoriu, ci al unui popor! În mod declarat însă, secuii, luptă pentru autonomie teritorială „secuiască” și au nevoie de un însemn care să exprime această revendicare. Stemele județelor, ale localităților în care locuiesc și secuii nefiind potrivite pentru dezideratul autonomiei, au recurs la folosirea ostentativă a unui drapel (care a cunoscut foarte multe variante, cu simboluri aranjate conform scopurilor momentane). Drapelul secuiesc arborat în cele două țări în semn de solidaritate cu doleanțele legate de autonomia teritorială a fost confecționat în 2004, fiind a 17-a variantă, cu prilejul

înființării Consiliului Național Secuiesc. Problema afișării drapelului secuiesc în Ungaria se ivește datorită faptului că secuii au înlocuit stema (simbol teritorial) cu acest drapel. Ungurii pot fi solidari cu secuii, dar din momentul în care drapelul înlocuiește stema și vizează îndeplinirea unei revendicări teritoriale, politice, acest lucru înseamnă amestec în treburile interne ale altui stat.

În concluzie, orice român sau comunitate românească din Ungaria, poate folosi culorile drapelului neamului său românesc și poate cânta imnul românilor. Nu se poate afișa însă drapelul cu stema României, deoarece ne aflăm pe teritoriul altui stat. Același lucru se referă și la ungurii din țările vecine. De subliniat faptul că secuii încearcă să se definească dublu, atât ca unguri, cât și ca un grup național aparte, ori știut este faptul că **nu există două identități!** Prin urmare, nu poți arbora două steaguri naționale pentru aceeași identitate și apartenență națională!

A consemnat Mihaela Bucin

EDITORIAL

Lăsați-ne măcar să murim frumos!

Imediat ce s-a iscat o nouă neînțelegere între români și unguri, acum din cauza steagului secuiesc, presa din România s-a trezit dintr-odată foarte interesată de românii din Ungaria. Ce părere avem noi, cei câteva mii de români despre arborarea drapelului secuiesc? De parcă ar conta... Au mai apărut alții, mai ocoși decât restul, care au filmat și au transmis imagini atât spre Budapesta, cât și spre București că, ia uite, pe instituțiile din localitățile românilor de aici este arborat drapelul românesc. Lor de ce li se permite, dacă sârmanilor de secuii, nu?

Nu s-au grăbit jurnaliștii români niciodată să vină la noi să vadă de ce dispar pe zi ce trece românii din această țară europeană. Ba, trebuie să mă contrazic, unii au venit, dar cum au venit, așa au și plecat. Nu este problema lor că statul român deja de doi ani nu este în stare să rezolve o cerere banală a micherechenilor: de a le trimite doi profesori români, care să facă misiune culturală și identitară(!) la Micherechi. Poate dacă se cerea de la Consiliul Județean Covasna s-ar fi rezolvat demult. Ei ne-ar fi trimis bucuroși doi pedagogi români. Și cu atât ar fi rămas mai puțini la ei.

Primăria din Micherechi sau din Bedeu, școala din Jula sau Bătania arborează, alături de drapelul Ungariei și al Uniunii Europene, drapelul României pentru a semnala că aici trăiesc români, aici învață români. Nu contra cui! Cele câteva drapele românești de pe teritoriul Ungariei, maximum 20 (și atunci am inclus și cele de pe ambasada și consulatele românești), nu pot fi nicidecum comparate cu sutele de drapele secuiești arborate în România și, mai nou, și în Ungaria. Probabil dinspre România privind lucrurile, ele se văd altfel, dar noi, românii din Ungaria, pentru care „soarele răsare la... Budapesta”, vedem clar că tot acest circ se face pentru un singur lucru, și anume, pentru voturile ungurilor din România, deveniți de curând cetățeni maghiari „cu acte-n regulă”.

Cele două partide care guvernează Ungaria, Fidesz și KDNP (creștin-democrați), au îndemnat toți primarii din țară să arboreze drapelul secuiesc, în semn de solidaritate, pe clădirile primăriilor. Și la acest îndemn răspund zilnic tot mai mulți. Nimeni nu trebuie să-i forțeze sau să-i oblige. Până aici însă nu s-a ajuns de pe o zi pe alta, doar că românii se prefac că nu au observat. Sau diplomația, ori „serviciile” nu funcționează cum trebuie? Numai câteva exemple: în bisericile catolice din Ungaria slujba se încheie cu imnul secuiesc; la instalarea actualului președinte al Ungariei, alături de imnul țării s-a cântat și imnul secuiesc; la intrarea în orașele și satele din Ungaria, numele localităților sunt scrise și cu scrierea runică secuiască, în tot mai multe localități apar monumente cu Ungaria „mare”, la toate punctele turistice poți găsi harți și alte tâmpenii cu aceeași „Ungarie mare”, etc.

Românii din Ungaria văd zilnic aceste lucruri. Untul și telemeaua din frigiderul meu de acasă sunt inscripționate în trei limbi: ungurește, românește și cu rune secuiești. Și numai până la alimentarea de la colț a trebuit să mă duc să le cumpăr. Românii din Ungaria văd și că România doarme sau se prefacă că nu vede unele fenomene din jurul ei. Cel mai urât lucru posibil este să-i folosească pe nenorociții de români din Ungaria, ca pe asul din mânecă, când este vreo neînțelegere româno-maghiară. Măcar de ne-ar folosi cu... folos. Avem noi baiurile noastre, nu avem nevoie și de ale altora!

Presa din România nu a sărit în apărarea românilor din Ungaria nici când s-a cerut ajutorul Bucureștiului în combaterea etnobiznisului. Colegii noștri din țara-mamă nici până azi nu înțeleg despre ce vorbim, de fapt. Vă rugăm frumos, și pe această cale, dacă nu ne-ați ajutat când trebuia, vorba unui român de aici: lăsați-ne măcar să murim frumos! Și vă rugăm, nu vă mai luați de nenorocitele noastre de steaguri! Altceva nu prea ne-a mai rămas.

Eva Șimon

„Rolul principal al bisericii: să-i caute pe tineri și să-i aducă la ea”

La orele de părtășie de la Biserica Baptistă din Micherechi

Pastorul Petrică Crețu, până la instalarea sa din sâmbăta trecută (vezi relatarea din pag. a 12-a), slujea la Biserica Baptistă din Micherechi de mai mult de un an câte-o duminică pe lună. Relația sa cu biserica din Micherechi este mai veche. După plecarea pastorului Boroș a fost invitat să slujească la această biserică. A fost pastor la bisericile baptiste din Ciumeghiu, Tămașda și Sânnicolau Român. Începând cu prima duminică din luna februarie, în mod oficial a început slujirea la biserica din Micherechi. Este absolvent al Facultății de teologie, cu masterat în teologie. Cu oamenii de la biserică are relații foarte bune și o părtășie deosebită. Biserica Baptistă din Micherechi asigură posibilitatea pentru tineret să participe la ore biblice. Ei sunt generația care se pregătește să ia locul celor ce sunt înaintea. Orele biblice sunt ținute de pastorul Petrică Crețu.

– Aceste ore sunt importante pentru că îi ajută la formarea caracterului. Orele de părtășie, pe care le au în adunare, sunt ore în care se studiază Biblia, învață lucruri care privesc caracterul persoanei, a credinciosului. Fiecare dintre ei poate să-și completeze bagajul de cunoștințe așa încât să ajungă să fie un om integru în societate și în lume. În al doilea rând, sunt importante aceste ore de religie pentru că păstrează părtășia dintre ei. Astfel, între ei se încheagă o relație de prietenie și ajung să se cunoască mai bine, să se ajute mai bine și sunt motivați să împărtășească unul din nevoile celuilalt. Dacă această oră nu ar exista, tinerii ar fi crescuți mai mult într-un mediu individualist, egoist.

– O biserică plină cu tineri înseamnă o biserică cu viitor. Această afirmație

este valabilă și pentru biserica din Micherechi, pentru că are mulți tineri, care frecventează biserica.

– O țară cu tineri este o țară cu viitor. O familie cu copii este o familie de viitor, și tot așa o biserică cu familii tinere, cu copii este o biserică cu viitor. Trebuie să avem în vedere și faptul că tinerii se pot și risipi. În Biblie aflăm o pildă, pe care a spus-o Domnul Isus Cristos, în care un tată avea doi fii și unul dintre ei ajunsese să fie risipitor până la o vreme. Mandatul important al bisericii este să caute pe toți copii, pe toți tinerii, să-i țină aproape de ea, să-i crească, să-i educe în spiritul învățaturii Sfintei Scripturi, iar atunci când sunt în pericol de a-și pierde credința, de a răătăci, de a fi ispitiți cu fel și fel de păcate, pe care postmodernismul ni le aduce, biserica are rolul acesta im-



portant să-i caute pe tineri și să-i aducă la ea. Din pricina aceasta, biserica de aici creează condițiile ca tinerii să petreacă o parte importantă a timpului lor liber în părtășia Scripturii, a rugăciunii și a altor lucruri spirituale. O importanță majoră îl au credincioșii mai vârstnici din toate bisericile. Cred că mărturia și comportamentul lor, modul lor de viață, a fost destul de influent asupra tinerilor de astăzi. Din nefericire, lumea din marile metropole ale lumii a ajuns să se desacralizeze și din pricina aceasta avem o mulțime de oameni care nu se mai roagă, nu mai

au nimic comun cu biserica și standardul moral a decăzut foarte mult.

– În acest context, care este rolul pastorului?

– Noi ne rugăm Domnului ca să ne păzească de o asemenea decădere. Lupta noastră ca și pastori și comitet de biserică este ca atunci când vedem astfel de lucruri că s-ar petrece, să le oprim, să stăm ca o stavilă în fața păcatelor care cu siguranță vin să influențeze tineretul și din Micherechi și din orice alt sat. Tinerii de azi trebuie să știe să discearnă atunci când ajung într-un loc străin. Ei au învățat să se teamă de Dumnezeu, să păzească poruncile, să se roage Lui.

*

Maria Martin este membră acestei biserici deja de șapte ani. Pentru că și părinții ei fac parte din această biserică, a fost crescută în casa Domnului. De câțiva ani a primit sarcina să se ocupe cu copiii mai mici ai bisericii.

– Actualmente, cel mai mic copil are patru ani, iar cel mai mare este elev în clasa a opta. Săptămânal am două întâlniri cu copii, sâmbăta și duminica. În timp ce duminica în biserică este oră de rugăciune, fac cu ei studiu biblic, în cadrul căreia învățăm cuvințe de aur, studiem câte-

un pasaj din Biblie. Au fost evenimente speciale, binecuvântări, înmormântări când am fost implicați. O parte dintre noi cântăm în fanfara bisericii.

După cum ne-a mărturisit Maria, ca tineri creștini, trebuie să fie foarte atenți la comportamentul lor, să nu fie piatră de poticnire pentru tinerii din jurul lor. Încerc să-și trăiască viața pe baza celor învățate la biserică.

– Trebuie să fim o pildă pentru oamenii din jurul nostru. Satul nostru este mic, și noi trebuie să ne trăim viața conform celor învățate aici, ne-a mărturisit Cristian Ruja. Voi face parte din biserica aceasta nu peste mult timp. M-am predat Domnului cu câteva luni mai devreme, în luna noiembrie. Încă nu știu precis când va fi botezul, dar probabil la primăvara. Sunt student în anul trei la Budapesta, studiez chimie, iar dacă voi termina universitatea voi deveni inginer chimist. Încă eram elev la școala generală, când am învățat să cânt la pian. Acum cânt împreună cu alți tineri din biserică și mă străduiesc să ajut tineretul în învățarea cântărilor comune. Sunt foarte bucuros să văd cântând toți membrii adunării, ne-a mai spus Cristian.

Ana Cioca



„Străngerile de mâini” continuă și în 2013

Primarul Julei dr. Görgényi Ernő și viceprimarul Aradului Bognár Levente au semnat sâmbătă trecută, 16 februarie, în sala festivă „Regele Ferdinand” a Primăriei din Arad planul de colaborare a celor două orașe înfrățite, care stabilește programul comun pe anul 2013.

Înainte de acest momentul festiv, de la orele dimineții, circa 120 de pensionari și specialiști în domeniul îngrijirii bătrânilor din cele două orașe au luat parte la o conferință pe tema „Îmbătrânirii active a populației”. Specialiști din Jula și Arad au prezentat rezultatele cercetărilor lor în acest domeniu, s-a vorbit despre situația socială a vârstnicilor din România și Ungaria, etc. Conferința s-a realizat datorită unui proiect european, câștigat de Primăria Julei, în parteneriat cu orașele înfrățite Arad (România), Budrio (Italia), Covasna (România).

După conferință, în cadrul programului „Străngeri de mâini”, delegația din Ungaria a depus o coroană de flori la bustul lui Salacz Gyula, născut la Jula pe 31 ianuarie 1932, cel mai longeviv primar al Aradului, care a condus orașul de pe Mureș între anii 1875–1901. Programul a continuat cu un minunat concert al Filarmonicii din Arad, inspirat de înfrățirea celor două orașe. Concertul a avut loc



la Palatul Culturii, în sala de spectacole cu cea mai bună acustică din regiune.

În sala „Regele Ferdinand” a Primăriei, renovată recent, viceprimarul Aradului, Bognár Levente a evocat cei 19 ani de înfrățire cu orașul Jula și și-a exprimat speranța că această legătură va fi tot mai adâncă și anul viitor vom sărbători în mod demn aniversarea de două decenii. În discursul său, primarul dr. Görgényi Ernő i-a felicitat pe arădeni pentru Primăria frumos renovată. „Sunt convins că astfel de conferințe contribuie foarte mult la colaborarea noastră cât mai strânsă. E necesar să ne cunoaștem cât mai bine problemele, ca să putem să învățăm unii de la alții. Relațiile de înfrățire

atunci sunt cele mai bune, dacă nu doar conducerile orașului întrețin relații protocolare, ci și instituțiile, organizațiile culturale, civile, și cetățenii întrețin relații cât mai strânse. Numai atunci vor avea rădăcini solide, numai atunci vor fi utile și de viitor”, a mai spus primarul orașului Jula.

În planul comun de activitate pe 2013 figurează: un spectacol al Teatrului Cetății din Jula la Arad (martie), o competiție de fotbal între consilierii locali din Jula și Arad (mai), participarea elevilor din Arad la Zilele „Erkel” ale Elevilor din Jula (iunie), participarea artiștilor plastici arădeni la o tabără de creație din Jula (iunie), „Străngeri de mâini” în orașul Jula (noiembrie), etc.

E. Șimon

Romeo și Julieta în două limbi: română și maghiară



După succesul deosebit al spectacolului „Romeo și Julieta” în distribuție româno-maghiară din anul 2011, Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian” din București și Teatrul de Operetă din Budapesta vor prezenta musicalul lui Gerard Presgurvic în distribuție bilingvă. Spectacolul va avea loc pe 11 aprilie, de la ora 19.00, pe scena Teatrului Național de Operetă din Budapesta. Rolurile Julietei, a lui Tybalt, lord Capulet și lady Capulet, Paris, părintele Lorenzo și doica Julietei vor fi jucate de actori din București, ceilalți fiind actori din Ungaria. Spectacolul face parte din programul primei ediții a Festivalului Internațional de Operetă și Musical, organizat la Budapesta între 8–29 aprilie 2013.

A.B.

Pe scurt...

CHITIGHAZ

Balul românesc cu merinde din Chitighaz va avea loc sâmbătă, 2 martie, cu începere de la ora 18.00, la Căminul Cultural din localitate. Muzica de petrecere va fi asigurată de soliști și de o formație de muzică populară românească din Vârșand.

JULA

Curatorul Fundației „Pro discipulis – Pentru elevii noștri”, în colaborare cu direcțiunea Școlii și Liceului „N. Bălcescu” din Jula organizează, pe 9 martie, un bal de binefacere. Petrecerea va avea loc în sala festivă a Centrului Cultural Românesc din Jula, cu începere de la ora 19.00. În deschiderea balului, elevii școlii și liceului vor susține un program cultural. Biletul de intrare se poate procura de la școală. Informații la tel: 06-66/463-161.

BUDAPESTA

Asociația Femeilor Ortodoxe Române și Autoguvernarea Românească din cartierul XI din Budapesta organizează, pe 9 martie, balul românesc de la Budapesta. Petrecerea va avea loc în frumoasa Sală „Dunărea” a Hotelului Gellért, cu începere de la ora 18.00. Programul artistic va fi susținut de orchestra de muzică românească „Berki” din Oradea. Biletul de intrare, cu cină, costă 8.000 de forinți.

JULA

Copiii Grădiniței din Orașul Mare Românesc din Jula și educatoarele lor vor confecționa Mărțișoare tuturor prietenilor, un mic vestitor al primăverii, un talisman menit să poarte noroc, alături de urările de bine, sănătate, dragoste și bucurie. În prima zi a lunii martie educatoarele vor confecționa aceste mărțișoare, care vor fi purtate de către fete până la sfârșitul lunii martie.

MICHERECHI

Pe 27 martie, direcțiunea școlii generale din Micherechi organizează cea de-a 11-a ediție a concursului de povestire „Vasile Gurzău”. Concursul se adresează copiilor de toate vârstele. Aceștia se pot pregăti cu povești din literatura română, dar și cu poveștile povestitorilor români din Ungaria. Concursul se va desfășura la Căminul cultural.

1% 1% 1% 1% 1% 1% 1% 1% 1%

Oferiți 1% pentru scopuri românești!

Uniunea Culturală a Românilor din Ungaria 19058283-1-04
Fundația „Pro discipulis – Pentru elevi”, Jula 18382378-1-04

Tinerii din Aletea au alungat iarna



Marti, 12 februarie, la Aletea s-a desfășurat carnavalul de alungare a iernii. Parada mascaților a pornit la orele dimineții de la marginea orașului. De la copiii de grădiniță până la elevii școlii generale și ai școlii profesionale, toți au fost îmbrăcați de carnaval, cu gogoși în mână și cu mare distracție au colindat străzile principale. Scopul

lor a fost acela de a alunga iarna, un obicei moștenit de la sașii care trăiau în Aletea, și păstrat până în anii trecuți, timp de mai multe decenii, de către românii din oraș. Organizatoarea evenimentului a fost directorul Căminului Cultural, *Elisabeta Ardelean*, în colaborare cu instituțiile de învățământ din Aletea. A.C.



Lecții de chitară

Uniunea Culturală a Românilor din Ungaria lansează un curs de chitară pentru copiii care iubesc acest instrument și care doresc să învețe să cânte la chitară. UCRU asigură un profesor care să învețe copiii cântece românești în acorduri de chitară și în formarea unei eventuale formații de muzică ușoară și folk. În cadrul lecțiilor de chitară pentru începători, cursanții vor avea posibilitatea de a învăța noțiunile de bază ce țin de notele muzicale și ritm, dar și acorduri folosite uzual, tehnica instrumentală de bază.

De asemenea, se pot învăța acordurile folosite în melodiile favorite, formarea auzului muzical și a abilităților în cântatul la acest instrument. La cursurile de chitară se poate înscrie orice participant cu vârsta de peste 6 ani. Lecțiile de chitară vor porni la începutul lunii aprilie și se vor desfășura la sediul Uniunii Culturale a Românilor din Ungaria, la Jula, strada Doja, nr. 8. Până la începutul lunii aprilie, cei interesați se pot informa și înscrie la sediul UCRU sau la numărul de telefon: 06-66/361-789. A.B.

Învingătorii competiției de tenis de masă

Organizată de către Cercul de Sport al Elevilor din cadrul școlii generale din Micherechi, competiția de tenis de masă pentru amatori a înviorat tineretul și anul acesta. Organizatorul competiției a fost profesorul de educație fizică *Dumitru Boca*. Conform informațiilor primite de la școala generală din Micherechi, vă comunicăm rezultatele obținute de către elevi. Dintre cei 45 de participanți, au fost premiați următorii:

Băieți, clasele 5-6
Locul I: Mihai Trunghel (cl. a 6-a)
Locul II: Kevin Miron (cl. a 5-a)
Locul III: Blaziu Nagy (cl. a 6-a)

Fete, clasele 7-8
Locul I: Angelica Boca (cl. a 7-a)
Locul II: Estera Gherman (cl. a 8-a)
Locul III: Beatrix Boca, Aliz Mihut, Nicoleta Vereș (cl. a 7-a) și Alexandra Șipoș (cl. a 8-a)

Băieți, clasele 7-8
Locul I: Noel Miron (cl. a 7-a)
Locul II: Zoltán Forogău (cl. a 7-a)
Locul III: Petru Forogău (cl. a 7-a)



Jocurile copilăriei

Activitatea în aer liber de mai jos este pentru copiii de toate vârstele, de la preșcolari la copii în școala primară, gimnaziu și chiar liceu. Majoritatea adoră să se joace în aer liber, însă uneori au nevoie de o mână de ajutor cu privire la noi idei de joacă și activități.

Cum se joacă?

Aceasta este o altă activitate foarte eficientă care ajută la îmbunătățirea creativității și a cooperării în rândul copiilor.

Achiziționați frânghii de diferite lungimi – 1.5 metri, 3 metri, 4.5 metri și 6 metri. Leagă capetele fiecărei frânghii formând un cerc. Adresați-vă întregului grup de copii să intre în interior-

Toți în cerc

Joc în aer liber

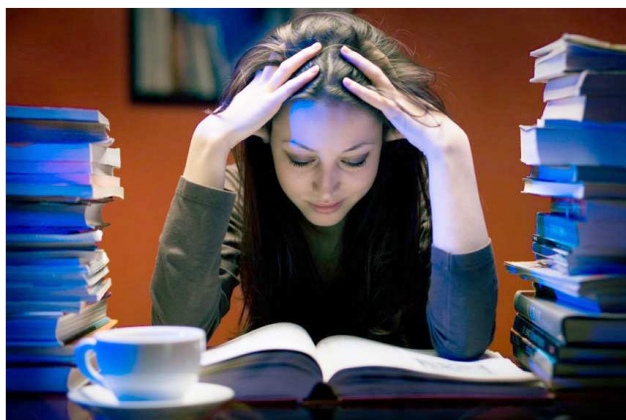
rul cercului format din frânghii. Odată ce au intrat toți în cercul format din cele 4 frânghii, eliminați cea

mai lungă formând un cerc mai mic. Jocul continuă până când copii nu mai pot intra în cerc. Deoarece cercurile devin tot mai mici, devine tot mai dificil pentru ei să se strecoare în interior. Pentru a finaliza sarcina este nevoie de creativitate și cooperare.



Opt locuri fără plată la profilul pedagogic de română (învățători și profesori), la Universitatea din Seghedin

Începând cu anul universitar 2013–2014, deci din septembrie anul acesta, învățământul superior pedagogic din Ungaria va avea o nouă structură, asemănătoare cu cea de dinainte de introducerea sistemului dual de la Bologna. Astfel, la Universitatea din Seghedin se va reveni la dubla specializare, astfel încât, la terminarea studiilor pedagogice, absolvenții vor putea obține două diplome de profesor pentru două discipline diferite. Studiile se desfășoară pe o perioadă de cinci ani plus un semestru de practică pedagogică.



Absolvenții specializării „română” vor primi diplomă de „profesor de limba și cultura română”. Această diplomă va fi valabilă atât pentru a preda la școlile generale, cât și la liceu. În acest an, la Catedra de Română din Seghedin sunt asigurate trei locuri finanțate de stat. Specializările pedagogice care pot fi combinate cu româna sunt: biologia, educația fizică, fizica, geografia, istoria, limba engleză, limba germană, maghiara.

La Facultatea Pedagogică „Juhász Gyula”, la secția de pregătire a învățătorilor, sunt asigurate în acest an 5 locuri fără plată pentru specializarea învățători pentru naționalitatea română.

De asemenea, și în acest an se organizează cursuri de master de română, la zi și la fără frecvență. Se pot înscrie în continuare la masterat și profesorii de română din școlile generale, care doresc să obțină diplomă universitară.

Înscrierile au loc până la data de 1 martie 2013. Spre deosebire de secțiile pedagogice ale naționalităților sârba și slovacă, la admiterea la secția de română și pe mai departe este obligatoriu bacalaureatul din limba română, în conformitate cu Legea Învățământului Superior CCIV/2011, capitolul 62, paragraful 103, punctul 6: „Aparența la minoritate este dovedită cu examenul de bacalaureat din limba minorității respective”.

Informații suplimentare la secretariatul Catedrei de Română: 62/546–322.



Învățătorul întreabă:

- Maria, dacă ai 5 lei și îi mai ceri mamei încă 5 lei, câți o să ai?
- Ei, câți... 5 lei!
- Haide, încă nu știi adunarea de când tot învățăm?
- Ba da, dar o știu și pe mama!

Măști și gogoși la carnavalul copiilor de la grădinița din Bătania



da Mészáros și Stella Szelezsán, au asistat la pregătirile copiilor, s-au costumat și i-au încurajat cântând cu ei. După serbare, copiii și părinții au fost invitați la gogoși cu gem.

Pentru grupa Dino urmează, pe 28 februarie, organizarea unui Târg de Mărțisor, cu produse realizate de copiii și educatoarele și cu un scurt program de cântecele.

Mihaela Putin
și kolegele

Pe 15 februarie, și copiii de la Grădinița Română „Lucian Magdu” din Bătania s-au distrat la serbarea de Carnaval.

Micuții de la grupa Bambi (cu educatoare Adelina Olteanu-Sturza și Katalin Nagy) au fost drăgălași și au avut costume frumoase, au cântat și au spus poezii. Grupa Dino (educatoare Mihaela Putin și Katalin Nagy) au prezentat sceneta Cenușăreasa, adaptată în versuri de Mihaela Putin, și condimentată frumos cu cântece în limbile română și engleză, iar apoi au cântat și au spus poezii în limba maghiară.

La pregătirile serbării de carnaval, cele două practicante de la Universitatea Sfântul Ștefan din Szarvas – Facultatea de Pedagogie, secția Educatoare: Melin-

www.
romaniskolabattonya.
hu



Rețete tradiționale din cartea de bucate a bunicii

Plăcinte țărănești cu urdă și mărar

Ingrediente

Aluat: 1 kg făină, 2 ouă, 3 linguri zahăr, 50 gr drojdie, 1 linguriță sare, 50 ml ulei, 600 ml apă caldă (sau în funcție de tipul făinii).

Umplutura: 700 gr urdă de oi (sau brânză de vacă), o legătură mărar verde, sare. (Se pot umple și cu varză, mere sau gem după placul fiecăruia.)

Mod de preparare

În făină se pune o linguriță de sare și cele două ouă bătute. Adăugăm și drojdia pe care am dizolvat-o cu cele 3 linguri de zahăr în puțină apă caldă. Începem să frământăm turnând puțin câte puțin apa caldă până obținem un aluat cu o consistență elastică. Adăugăm și uleiul frământând energic până îl incorporăm. Acoperim vasul cu o folie de plastic sau cu un prosop de bucătărie și lăsăm la dospit până își dublează volumul. Rupem aluatul în 12 bucăți egale, le rotunjim în mici bile și le lăsăm pe planșeta la crescut. Le întindem în cercuri cu diametrul de 15 cm așezăm umplutura de urdă în centru, adunăm marginile încât să se unească după care cu ajutorul merdenelei întindem plăcinta în formă de cerc cu diametrul de 10-15 cm, după care se coc într-o tigaie de teflon. Se servesc calde!!

Învârtită cu mere

Învârtita cu mere este un desert ușor de preparat și foarte gustos, se poate face și în post, folosind un aluat dospit simplu și la îndemâna oricui.



Ingrediente

Aluat: 700 gr făină, 25 gr drojdie, 350 ml apă, 50 ml ulei, 2 linguri zahăr, 1/2 linguriță sare.

Umplutura: 2 kg mere, zahăr după gust, scorțișoară măcinată, zahăr vanilat, 2-3 linguri pesmet fin (presli), ulei pentru uns.

Mod de preparare

Merele răzuite le punem într-o cratiță la călit cu zahăr după gust și un pic de sare. Când merele au început să se înmoaie dăm deoparte și adăugăm pesmetul care are rolul de a absorbe sucul lăsat de mere. Când s-a răcit aromatizăm umplutura cu zahăr vanilat și scorțișoară măcinată (opțional). Punem făina cernută într-un castron și adăugăm sarea peste ea. Separat dizolvăm drojdia cu zahărul, adăugăm cam 100 ml apă caldă și răsturnăm peste făină timp în care începem să frământăm adăugând

apă caldă puțin câte puțin până ce consistența aluatului devine elastică și ușor de frământat. Adăugăm și uleiul și frământăm bine până se încorporează bine. Lăsăm aluatul la odihnit în funcție de cât de mari vreți să vă iasă învârtitele. Întindeți fiecare bucată în foaie subțire în formă de dreptunghi, ungeți cu ulei și așezați o parte din umplutura deasupra, se rulează sul, se coc, după care se dau cu zahăr pudră.



Cornulețe vanilate

Ingrediente umplutură

200 gr nuci, 50 gr pișcoturi, 100 gr plicuri zahăr vanilat, 100 ml lapte, 2 linguri zahăr, coaja rasă de la 1 lămâie.

Pentru aluat: 300 gr făină, 25 gr zahăr, o jumătate de linguriță cu sare, 1 plic drojdie uscată, 150 ml apă, 40 ml ulei, 1 ou, 1 linguriță esență de rom. Pentru decor 1 ou și zahăr pudră cu aromă de vanilie.

Coroniță cu carne

Ingrediente aluat

300 g făină, 80 gr untură (sau 150 g margarină/unt), 1/2 linguriță sare, 1 linguriță zahăr, 20 gr drojdie, 100 ml apă caldă, 1 ou pentru uns.

Ingrediente umplutură

300 g carne tocată, 1 bucată ceapă, 200 g amestec de legume, 1 ardei gras, 3 roșii, sare, piper după gust, 3 linguri ulei, 100 gr ciuperci, pătrunjel verde, 1 ou.

Mod de preparare

După ce am pregătit compoziția pentru umplut, după ce am călit ingredientele puțin în ulei și le-am lăsat puțin la răcit, se adau-

gă oul și se umple coronița. Întindem aluatul și îl punem în tava de pizza sau, pe dosul unei tăvi rotunde. Umplutura o punem cu lingura pe marginea aluatului, în mijloc creștam cu un cuțit aluatul formând 8 triunghiuri, apoi fiecare triunghi îl tragem peste umplutură îl presăm puțin pe partea inferioară de aluat pentru a se lipi. În mijlocul coroniței din surplusul de aluat rămas la întindere se face câteva rulouri umplute cu cașcaval răzuit și se așează în mijlocul cercului format. Se dă deasupra cu ou și se dă la cuptor pentru copt circa 30 minute. Poftă Bună!



„Rocker”, noul film al lui Marian Crișan rulează la Salonta

Noul film regizat de Marian Crișan rulează în cinematografele din România începând din 22 februarie. Filmul „Rocker” va fi prezentat sâmbătă, 23 februarie, de la ora 18, la Casa de Cultură din Salonta. Proiecția va avea loc în prezența regizorului, echipei și a actorilor din film. Duminică, 24 februarie, sunt programate încă două proiecții tot la Casa de Cultură, de la orele 18 și 20. La prezentarea filmului sunt așteptați cu drag și românii din Ungaria.

Acțiunea filmului are loc la Oradea și spune povestea lui Victor, un rocker la 45 de ani, care e gata să facă orice pentru fiul său Florin, dependent de droguri. Pe lângă legătura de sânge, ceea ce îi unește cel mai mult este muzica rock. Filmările au avut loc în județul Bihor, în Oradea, Salonta, Arieșeni și zona Beiușului.

Rolul principal este interpretat de actorul clujean Dan Chiorean alături de

Cel de-al doilea lungmetraj al lui Marian Crișan merge cumva pe aceeași rețetă cunoscută de la „Morgen”: o poveste apropiată de experiența de viață într-un oraș mic a regizorului, filmări într-un cadru real, nemaiexploatat înainte în filmul românesc și un actor principal de la Cluj-Napoca. „Rocker” a avut premiera mondială în septembrie la a 60-a ediție a Festivalului de la San Sebastian, în secțiunea „Noi



dependent de droguri, dar tatăl său ar face orice pentru el, inclusiv să-l ajute pe el și pe colegii săi din trupa punk „Iguanele” să pregătească un concert live. Deși Victor e și el un fel de rebel fără cauză, i-ar face plăcere să ducă în sfârșit o viață liniștită alături de prietena sa, care are și ea un fiu. Victor se înțelege mult mai bine cu fiul iubitei lui, decât cu propriul său fiu, pentru care trebuie să facă lucruri pe care le detestă, inclusiv să-i injecteze heroina de care e dependent.

„Sunt niște fapte reale, care sunt filtrate printr-un fel de contemplare și subiectivism al meu, urmărind fenomenul ăsta și stând cu oameni din zona asta socială. A devenit un film mai mult despre oamenii care stau lângă cei care au probleme cu droguri, lângă cei dependenți, nu despre dependenți”, a spus regizorul Marian Crișan, citat de Radio România Actualități. „E vorba, pe de o parte, despre lumea marginală a rockerilor pe care îi consider un grup social special. Mă interesează această lume a rockerilor anonimi care nu sunt staruri și care nu apar la televizor. Îmi place pentru că îmi inspiră rebeliune, identitate și rezistență la schimbare, să zicem așa. Pe de altă parte, în film e vorba și despre relația profund umană între un tată și un fiu. O relație care a ajuns la un fel de extrem, la limita a ceea ce e acceptat de către societate. În

același timp, filmul vorbește și despre o trupă rock obscură dintr-un oraș de provincie. Această latură a filmului e inspirată de o trupă reală din Salonta, orașul meu natal. Trupa reală evoluează sub numele „Iguanele pe fir” și e formată din niște amici de-ai mei, care continuă să cânte acolo un punk-rock à la anii '90. Când eram acasă și ne întâlneam foarte des, ei vi-sau să iasă din zona locală și să ajungă să cânte la Cluj-Napoca sau la București. Lucrul ăsta nu s-a întâmplat cu adevărat. Au rămas anonimi pentru pu-

blicul larg, dar asta nu i-a descurajat și nicidecum nu i-a făcut să se schimbe, să se lase de muzică sau să cânte altceva. Cântă și acum și au rămas rockeri...”, a povestit Marian Crișan într-un interviu pentru Adevărul.ro.

Marian Crișan, un pasionat ascultător de muzică rock, și-a folosit abilitățile regizorale în ultimii zece ani pentru a realiza mai multe videoclipuri, pentru trupe rock mai mici sau mai mari, de la Coma, Zebre, Da Hood, Altar, Omul cu Șobolani până la Voltaj, Direcția 5 și Iris. EȘ.



care joacă actorii Alin State și Crina Semciuc (București), Ofelia Popii (Sibiu) dar și actorii orădeni Richard Balint, Daniel Vulcu și Elvira Rîmbu. Directorul de imagine este Tudor Mircea, iar scenografia și costumele sunt semnate de Alexandra Ungureanu.

„Rocker” este cel de-al doilea lungmetraj al lui Crișan după „Morgen”, care a câștigat premiul special al juriului, dar și premiul juriului ecumenic la Festivalul de la Locarno, unde a fost lansat, în 2010.

regizori”. Filmul este o coproducție România-Franța-Germania.

Dacă în „Morgen” rolul principal l-a avut Hatházi András, un actor foarte apreciat al Teatrului Maghiar din Cluj-Napoca, în „Rocker” rolul principal, al lui Victor, e jucat de actorul Dan Chiorean, angajat al Teatrului Național Cluj-Napoca.

Victor e un rocker trecut de 40 de ani, văduv, care locuiește cu fiul său Alin într-un apartament insalubru dintr-un cartier rău famat din Oradea. Alin e



România a câștigat „Ursul de aur” pentru filmul „Poziția copilului”

Filmul românesc „Poziția copilului”, regizat de Călin Peter Netzer, a câștigat marele premiu „Ursul de Aur” la Festivalul Internațional de Film de la Berlin. Aceasta a fost cea de-a 63-a ediție a Berlinalei.

„Poziția copilului” este cel de-al treilea lungmetraj al lui Călin Peter Netzer, după multi-premiatele „Maria” (2003) și „Medalia de onoare” (2010). Filmul vorbește cu dramatism, cu emoție, dar și cu umor despre traumele sufocării copiilor prin dragoste și despre amprentele pe care le lasă părinții asupra personalității acestora.

Película este, totodată, o radiografie a high-class-ului românesc contemporan și vorbește despre trafic de influență și corupție



la nivel mic în instituțiile de bază ale societății și extensiile acestora asupra întregului sistem socio-economic din România de azi.

Luminița Gheorghiu și Bogdan Dumitrache au rolurile principale, de mamă și fiu. Li se alătură, într-o distribuție selectă, nume ca

Natașa Raab, Florin Zamfirescu, Ilinca Goia, Adrian Titieni, Cerasela Iosifescu, Mimi Brănescu și Vlad Ivanov.

„Poziția copilului” este o producție Parada Film în co-producție cu Hai Hui Entertainment, realizată cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei, al Programului MEDIA al Uniunii Europene, Odyssey Communication, BV McCann Erikson, Real Top Media, Etno Media, Teleclub, Soti Cable Neptun, ThomasVille, Roma 62, cu participarea HBO România. Institutul Cultural Român a sprijinit participarea echipei filmului la Festivalul de la Berlin.

Scenariul este semnat de Răzvan Rădulescu și Călin Peter Netzer, directorul de imagine este Andrei Butică, montajul și sound design-ul îi aparțin Danei Bunescu, decorurile sunt realizate de Mălina Ionescu, sunetul – de Cristian Tarnovechi, costumele de Irina Marinescu, iar machiajul de Dana Roseanu și Domnica Sava. Producătorii filmului sunt Călin Peter Netzer și Ada Solomon.

„Poziția copilului” va avea premiera oficială în România pe 7 martie.



Cadouri din aur, trimise locuitorilor unui oraș din Japonia

Locuitorii unei mici localități japoneze care a fost devastată de cutremurul din 2011 și de valul uriaș care i-a urmat au rămas uimiți când au primit, în cutia poștală, aur de la un binefăcător anonim. Potrivit site-ului bbc.co.uk, pachetele care conțineau lingouri de aur au început să apară în Ishinomaki, la prefectura din Miyagi, acum aproximativ 10 zile.

Cutremurul cu magnitudine de 9 grade care a lovit Japonia în martie, 2011 și devastatorul tsunami care i-a urmat au ucis aproape 19.000 de persoane și au declanșat un accident nuclear de proporții. În Ishinomaki, aflat la 350 de kilometri la nord-est de Tokio, au murit aproximativ 3.000 de oameni și mai



mult de 40.000 de clădiri au fost distruse. Președintele Ishinomaki Fish Market Co., Kunio Suno, a declarat pentru BBC că a primit două lingouri de aur, fiecare cântărind un kilogram. „Am rămas uimit, pentru că acolo se afla aur de 24 de karate”, a mărturisit el.

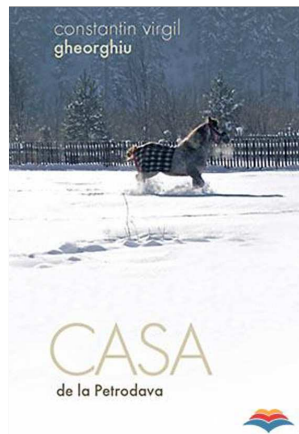
Nu exista niciun mesaj și nicio adresă la care lingourile să fie returnate, deși

se știe că pachetul a fost trimis din orașul Nagano. Suno a spus că va folosi aurul pentru a reconstrui piața de pește din localitate.

Yoshie Kaneko, din cadrul Ishinomaki Revival Support Network, care a primit alte două lingouri, a declarat: „Apreciam nespuse această donație. Nu o vom irosi”.

Cartea săptămânii

Constantin Virgil Gheorghiu: Casa de la Petrodava



Probabil că, dacă vei întreba un francez și un român câte ceva despre personalitatea și operele lui Constantin Virgil Gheorghiu, n-ar fi exclus ca francezul să dea dovadă că știe mai multe decât românul despre acest autor prolific. La prima vedere ai putea spune că acest fapt n-ar fi de mirare: în fond, în vreme ce apariția romanului „Ora 25” era salutăată de Albert Camus și Gabriel Marcel în Franța, în România, scrierile lui Virgil Gheorghiu aveau să fie interzise mai bine de 45 de ani, de către autoritățile comuniste. Aceeași soartă au împărtășit-o însă o multime de scriitori contemporani cu Gheorghiu care, la fel ca autorul „Orei 25”, au ales calea autoexilului și chiar a renegării apartenenței românești, preferând să adopte o altă limbă și să prospere ca reprezentanți ai altor culturi. Cu toate acestea, după 1989, autori ca Emil Cioran, Mircea Eliade sau Eugen Ionescu au intrat în circuitul firesc al pieței intelectuale autohtone, au fost recuperate de publicul român, au început să fie predați în școli și chiar numiți, cu pedanterie, mari români.

Nu același lucru se poate spune însă și despre Constantin Virgil Gheorghiu, o prezență cvasiinvizibilă în conștiința post-decembristă. Un fapt cât se poate de paradoxal, dacă ne gândim că un autor ca Emil Cioran a desființat, cel puțin în scrierile sale de tinerețe, orice pretenție și posibilitate de progres spiritual și cultural românesc, în vreme ce Constantin Virgil Gheorghiu n-a pregetat să-și exprime nostalgia și să aducă un omagiu locurilor natale. Căci Virgil Gheorghiu, în afara reportajelor de călătorie și în afara romanului care l-a

făcut celebru, „Ora 25” (și care, din păcate, lipsește din programa școlară, deși este un studiu cât se poate de convingător al raportului dintre istorie și individ în secolul XX), a publicat un adevărat ciclu românesc care gravitează în jurul civilizației sătești din România. Din acest ciclu, „Casa de la Petrodava” este o operă care surprinde la fel de fidel și de demn, precum romanele lui Rebreanu sau ale lui Sadoveanu, ipostaze și problematice din spiritualitatea românească.

Casa de la Petrodava este, conform mărturisirilor autorului, nu doar o operă de ficțiune, cât mai degrabă o cronică a lumii din care acesta vine. Beneficiind de o importanță încărcătură biografică, romanul spune povestea destinului a două femei, mamă și fiică, dintr-o familie de crescători de cai, de la finalul primului război mondial. După un mariaj nefericit alături de învățătorul satului, Roxana Roca, moștenitoarea unei crescătorii de cai, își dă aprobarea căsătoriei fiicei Stela cu un prinț rus. Dar revoluția bolșevică pune capăt căsniciei debutante, astfel că, după șederea în străinătate la rudele din Elveția, Stela alege să se întoarcă la mama ei și să-și refacă viața în compania unui ofițer român.



TV

Neamul Șoimăreștilor

Sâmbătă, 23 februarie, ora 16.30,
Național TV

Tudor Șoimaru, un oștean din armata voievo-
dului Tomsa, încearcă, împreună cu alți doi
prietenii, să o salveze pe Magda, fiica boierului
Orheianu, din mâinile hatmanului de cazaci
Vasca, de care fusese răpită. Tudor se îndră-
gostește de Magda, dar fata nu răspunde sen-
timentelor sale.



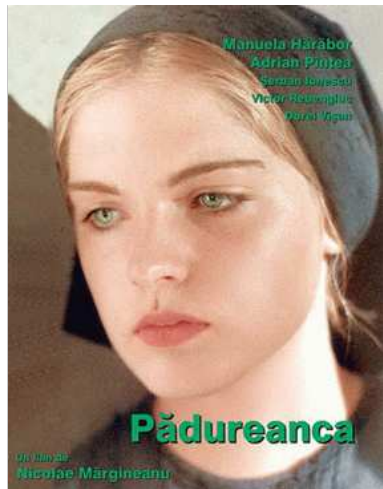
Cireșa de pe tort

Duminică, 24 februarie, ora 19.30, Prima TV
Cel mai nou cooking-show autohton hrănește
pofta de divertisment a telespectatorilor. În
fiecare săptămână, dintr-un grup de patru ve-
dete cu sare și piper, fiecare pregătește cina
pentru celelalte trei, de joi până duminică.
Grupul de vedete cuprinde persoane cunoscute
din diverse domenii, precum sport, politică,
modă sau showbiz. Vedeta care gătește este
urmărită pe tot parcursul zilei. Telespectatorii o
vor vedea cum merge la piață, cum cumpără ce
trebuie pentru cină, negociază prețul cu zar-
vagii sau culege ingredientele necesare din
propria grădină, și ajunge în bucătărie, unde își
etalează măiestria în ale gătitului. În cele din
urmă, în fiecare seară, la finalul cinei, vedeta
care a gătit primește puncte de la celelalte trei.
În funcție de numărul de puncte, duminică, se
desemnează cel care va primi un premiu și
titlul de „Gazda Perfectă”.

Pădureanca

Duminică, 24 februarie, ora 20.30,
ProTV Internațional

Busuioac, un țăran bogat din Curtici își trimite
fiul Iorgovan, împreună cu servitorul Sofron în
satul vecin pentru a găsi oameni la munca
câmpului. Iorgovan este îndrăgostit de Simina,
fiica unui țăran sărac, dintr-un sat de munte, în
căutarea căreia pleacă. Cum și Simina îi împăr-
tășește sentimentele, ea acceptă să vină la
culesul recoltei împreună cu tatăl său. Sentimen-
tele lui Iorgovan sunt confuze, este slab și
sfâșiat între dragostea sinceră pentru Simina și
obstacolul prejudecăților și diferențelor de po-
ziție socială. În acest timp Sofron, tânărul
servitor al acestuia, se îndrăgostește la rândul
de Simina. Înfruntarea dintre cei doi preten-
denți devine din ce în ce mai acută, fapt care va
limpezi atitudinea fiecăruia față de femeia pe
care amândoi o iubesc.



Pădureanca

CONCERT



Opera Națională Română din Timișoara

Program – luna martie:

4 martie, ora 19.00 – Văduva veselă de Fr.
Lehar. (Spectacol de operetă)
6 martie, ora 19.00 – Traviata de G. Verdi.
(Spectacol de operă)
7 martie, ora 11.00 – Steaua de sticlă de D.
Ardelean. (Feerie muzicală pentru copii. Spec-
tacol contractat)
8 martie, ora 19.00 – Dancing Queen Balet-
rock pe muzica (înregistrată) formației Queen.
10 martie, ora 19.00 – Madama Butterfly de G.
Puccini. (Spectacol de operă)
13 martie, ora 19.00 – Țara surăsurii de Fr.
Lehar. (Spectacol de operetă)
18 martie, ora 18.00 – Nunta lui Figaro de W.A.
Mozart (Spectacol de operă bufă)
20 martie, ora 19.00 – Tosca de G. Puccini
(Spectacol de operă)
24 martie, ora 19.00 – Bal mascat de G. Verdi
(Spectacol de operă)



Biletele s-au pus în vânzare la Agenția de
Bilete a Operei, str. Mărășești nr. 2, orar zilnic:
10.00–13.00 și 17.00–19.00, telefon rezervări
și informații: 0256201286, e-mail:
bileteoperatimisoara@yahoo.com.

Petrecere românească la „Sophie Pub”



Pe 22 februarie, cu începere de la ora 21.00,
orădeanul Lucian Șeres și orchestra lui vor
canta la petrecerea românească organizată la
restaurantul „Sophie Pub” din Micherechi.

O VOCE ROMÂNEASCĂ Viața și tradițiile românilor din Ungaria

25 FEBRUARIE, LUNI (Iulia Kaupert)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: Știri, date
meteo 16.15: Evenimente calendaristice 16.25:
Sport 16.30: Reportaje, interviuri 17.00: Știri,
date meteo 17.10: Montaj de muzică populară
17.55: Încheiere

26 FEBRUARIE, MARȚI (Adam Bauer)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: Știri, date
meteo 16.15: Evenimente calendaristice 16.25:
Sport 16.30: Reportaje, interviuri 17.00: Știri,
date meteo 17.10: Reportaje, interviuri 17.30:
„Din 4 colțuri ale lumii” 17.55: Încheiere

27 FEBRUARIE, MIERCURI (Iulia Kaupert)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: Știri, date
meteo 16.15: Evenimente calendaristice 16.25:
Sport: Clubul suporterilor 16.30: Reportaje, in-
terviuri 17.00: Știri 17.10: Reportaje, interviuri
17.50: Interviul zilei (reluare) 17.55: Încheiere

28 FEBRUARIE, JOI (Ștefan Crăsta)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: Știri, date
meteo 16.15: Evenimente calendaristice 16.25:
Sport 16.30: Reportaje, interviuri 17.00: Știri,
date meteo 17.10: Reportaje, interviuri 17.30:
Nota săptămânii semnată de Edda Illyés 17.40:
Revista, presei 17.50: Interviul zilei (reluare)
17.55: Încheiere

1 MARTIE, VINERI (Tiberiu Boca)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: Știri, date
meteo 16.15: Evenimente calendaristice 16.25:
Sport 16.30: Reportaje, interviuri 17.00: Știri,
date meteo 17.10: Marieta Gavra: Femei cele-
bre 16.30: Reportaje, interviuri 17.50: Interviul
zilei (reluare) 17.55: Încheiere

2 MARTIE, SÂMBĂTĂ (Adam Bauer)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: Programul
bisericii ortodoxe și al adunărilor baptiste
16.15: Evenimente calendaristice 16.25: Me-
dalion folcloric cu Daniela Băcilă de la Radio
Timișoara 17.55: Încheiere

3 MARTIE, DUMINICĂ (Iulia Kaupert)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: „În lumea
credinței” – emisiune religioasă 17.00: Sinteza
știrilor săptămânii 17.10: Retrospectiva săptă-
mânii (spicuiuri din interviurile și reportajele di-
fuzate pe parcursul săptămânii) 17.55: Înche-
iere

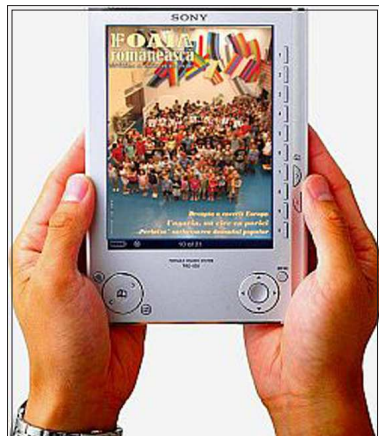
Ecranul nostru

miercuri, 27 februarie, m1, ora 12.55
joi, 28 februarie, Duna TV, ora 7.05

De această dată, telespectatorii Ecranului o să
aibă ocazia să vadă un gen tot mai rar găsit în
emisiunea în limba română: un film documen-
tar, realizat la un sălaș de lângă Chitighaz.
Echipa de filmare a Ecranului Nostru l-a urmă-
rit timp de un an pe ciobanul Petru Purpur, un
personaj pitoresc al comunității românești din
Ungaria.

Realizator: Tiberiu Boca

Nu răspundem pentru eventualele
modificări în programele radio și tv!



Abonați-vă la E-Foaia la prețul de anul trecut!

„E-Foaia” este varianta elec-
tronică a „Foi” tipărite. Citito-
rii „E-Foi” vor avea avantajul
că vor putea citi paginile revis-
tei în color și cu o zi mai devre-
me decât ceilalți abonați. „E-
Foaia” va cuprinde și acele ar-
ticle și fotografiile, care în edi-
ția online nu apar.

„E-Foaia” este realizată în
format PDF și poate fi citită cu
programul gratuit Adobe
Reader, cu ajutorul căruia pu-
teți să căutați expresii sau con-
ținuturi, dar puteți și printa toa-
tă revista.

Abonamente la „E-Foaia”:

3 luni – 1200 ft
6 luni – 2000 ft
12 luni – 3500 ft



Căsătorie la bătrânețe

Un moș se duce la starea civilă și
întreabă:

– Aici se fac nunți?
– Da, tataie, de ce întrebi? Ai vre-
un fiu, nepot ceva, care vrea să se
însoare?

– Nu, ... eu vreau să mă însor!

– Cum? Matale? Păi câți ani ai?
– 75.

– Păi și la vârsta asta te însori
matale?

– Dar ce are? Sunt tânăr, puternic,
frumos.

– Uimit, ofițerul stării civile îi spu-
ne:

– Bine, tataie, îți fac rezervare pes-
te 10 zile.

– Aaa, nu pot peste zece zile, zise
moșul.

– Dar de ce?

– Păi peste 10 zile se însoară tata.
– Cum!? Tatăl dumneavoastră!?

Dar câți ani are?

– Are 105, nu prea ar vrea el să se
însoare, dar îl obligă părinții...





Moment de sărbătoare la Biserica Baptistă din Micherechi

Ziua de sâmbătă, 16 februarie, a fost o zi de sărbătoare pentru Biserica Baptistă din Micherechi. În această zi a fost oficiat serviciul divin de consacrare a noului păstor Petrică Crețu.

Serviciul divin de laudă și de consacrare a pastorului Petrică Crețu în slujirea de pastor a fost coordonat de *Kiss Tibor Péter*, pastor girant al Bisericii Baptiste din Micherechi, care la începutul evenimentului a salutat oaspeții prezenți: *prof. univ. dr. Otniel Bunaciu*, președintele Uniunii Baptiste din România, *Papp János*, președintele Cultului Baptist din Ungaria, *Victor Micula*, ambasadorul României în Ungaria, *Bertold Netea*, viceprimarul localității Micherechi, *Maria Pătrca Petrușan*, președintele Autoguvernării Românești din Micherechi, reprezentanții bisericilor pentecostale și ai Oastei Domnului din sat, păstori din Comunitatea „Regiunea Crișurilor”,

păstorii Comunității din Oradea și alți oaspeți.

Otniel Bunaciu a vorbit despre dragostea lui Dumnezeu citind pasaje din Evanghelia după Matei 4:1–11 și din Evanghelia după Marcu 6:7–10. Președintele Uniunii Baptiste din România a adus totodată și salutul bisericii pe care-o păstorește în București.

Sărbătoarea a fost și un moment de reflecție. Ce înseamnă slujirea de păstor, care poate fi impactul slujirii de păstor? „Marele Nostu preot este Domnul Nostu Isus Cristos, singurul intermediar între om și Dumnezeu. Pastorul este, în primul rând, vestitorul Cuvântului lui Dumnezeu, cel care aduce credincioșilor cuvântul Lui, ca hrană

pentru sufletele lor. Pastorul este un slujitor al turmei, îi încurajează și le aduce alinare”, a spus președintele Uniunii Bisericilor Creștine Baptiste din România.

Rugăciunea de consacrare a fost rostită de Papp János, Otniel Bunaciu și Kiss Tibor după care a urmat salutul biblic al păstorilor din Comunitatea „Regiunea Crișurilor”, din partea bisericii locale presbiterul *Vasile Cefan*, a Comunității Baptiste din Oradea *Petrică Vidu*, președinte, pastorul Bisericii „Emanuel” din Oradea și președinte al Comunității Bisericilor Creștine Baptiste din Oradea și Satu-Mare, *Alin Faur*, secretar, pastorul bisericii din Sănmartin, *Florin Cociubei*, pastorul Bisericii Baptiste din Salonta, *Liviu Pop*, pastorul Bisericii Baptiste din Batăr, Inand și *Szűcs B. Ottó* – reprezentantul Comunității „Regiunea Crișurilor”. Noul pastor a primit salutări din partea fratelui său, *Daniel Crețu*, care împreună cu soția sa a cântat o cântare, iar soția pastorului a fost salutată de către *Maria Bányai Petrușan* cu o poezie de la Traian Dorz.

La programul solemn a contribuit grupul tinerilor și bărbaților din biserica



locală. Potrivit chemării pe care pastorul Petrică Crețu a primit-o de la Dumnezeu, va propovădui Evanghelia și va îndruma credincioșii bapțiști din Micherechi pe calea mântuirii ca să fie statornici în fiecare domeniu al vieții. Pastorul Crețu a mărturisit în fața celor prezenți că își va desfășura activitatea pastorală în con-

formitate cu Sfânta Scriptură, se va ocupa de îndeplinirea punctuală a serviciilor divine și a altor slujbe din viața bisericii, care va intra în atribuția de păstor, de îngrijirea pastorală a bisericii, a persoanelor, a familiilor și a bolnavilor în mod fizic și spiritual, care aparțin acestei biserici, de încurajarea și sprijinirea lucrărilor. **A.C.**

