



www.foaia.hu



foaia@foaia.hu



www.facebook.com/foaiaromaneasca

100 de forinți

FONDAT ÎN 1951



FOAIA românească

SĂPTĂMÂNAL AL ROMÂNILOR DIN UNGARIA

ANUL LXVII NR. 24

Vineri,
16
IUNIE
2017



17024



9 771418 834006



Florica Olar Rotar, distinsă
pentru slujirea școlii
românești din Chitighaz

(Paginile 3 și 9)

Românii din Cenad,
în excursie la Palatul
Regal din Gödöllő

(Pagina 5)

Cavalcada dansului popular
la Festivalul folcloric
„Perinița” din Jula

(Paginile 7 și 12)



Calendar ortodox

19 iunie, luni, Sf. Ap. Iuda, ruda Domnului; Sf. Cuv. Paisie cel Mare

20 iunie, marți, Sf. Mc. Metodie, Ep. Patarelor; Sf. Calist, Patr. Constantinopolului

21 iunie, miercuri, Sf. Mc. Iulian din Tars și Afrodisie

22 iunie, joi, (+) Sf. Ier. Grigorie Dascălu, Mitru. Țării Românești; Sf. Sfințit Mc. Eusebie; Sf. Mc. Zenon, Zina și Galaction

23 iunie, vineri, Sf. Mc. Agripina; Sf. Mc. Aristocleu pr.

24 iunie, sâmbătă, (+) Nașterea Sf. Ioan Botezătorul (Sânzienele)

25 iunie, duminică, Sf. M. Mc. Fevronia; Sf. Cuv. Dionisie și Dometie. Duminica a III-a după Rusalii (Despre grijile vieții)

Serbări de bun rămas la școlile generale românești din Ungaria

Pentru elevii claselor I–VIII, de la școlile generale din Ungaria, clopoțelul va suna pentru ultima dată pe 15 iunie, când se încheie anul școlar 2016–2017. Cu această ocazie, cei mai buni elevi vor aduna meritele pentru rezultatele bune la învățătură și conduită într-un cadru festiv la serbările de încheiere a anului școlar sau la serbările de bun rămas, unde sunt sărbătoriți elevii care absolvă clasa a VIII-a.

Sâmbătă, 17 iunie, Școala „Lucian Magdu” din **Bătănia** va avea serbarea de bun rămas la ora 10.00, iar pe 21 iunie, de la ora 16.00, vor avea o serbare de încheiere de an școlar.

Școala generală din **Micherechi** are serbarea de bun rămas vineri, 16 iunie, la ora 17.00 și vor părăsi instituția 21 absolvenți.

Sâmbătă, 17 iunie, în sala mare a Centrului Cultural Românesc din **Jula** va avea loc festivitatea de absolvire a elevilor din clasa a VIII-a a școlii generale, cu începere de la ora 10.00. Anul acesta, școala generală are 20 de absolvenți.

Tot în aceeași zi, pe 17 iunie va avea loc și serbarea de bun rămas la școala generală din **Aletea**, cu 4 absolvenți, cu începere de la ora 10.00.

În școala generală din **Cenadul Unguresc**, în care se învață limba română ca obiect de studiu, absolvă clasa a VIII-a 13 elevi. Serbarea va avea loc pe 17 iunie, de la ora 9.00.

Elevii școlii generale din **Chitighaz** vor avea serbarea pe 17 iunie, de la ora 9.00, la Casa de cultură din localitate. Anul acesta își iau rămas bun de la școală 7 absolvenți.

Școala generală din **Apateu**, cu 7 absolvenți, va avea serbarea tot pe 17 iunie, de la ora 10.30, iar școala generală din **Săcal**, cu 9 absolvenți, anul acesta are serbarea tot sâmbătă, 17 iunie, de la ora 9.00 dimineața.

A.B.



Poza săptămânii



Moment de liniște pe pridvorul Mănăstirii Sf. Ana din Orșova (Foto: Ana Ruja)

Părerile autorilor nu coincid întotdeauna cu opinia Redacției. Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor publicate în Foaia românească aparține autorilor. Foaia românească nu garantează publicarea textelor nesolicitate de redacție.



ANNO

Calendarul Nostru 1993



Presa românească din Ungaria, mai ales de pe sfârșitul anilor în 1980 și apoi, mai accentuat, din anii 1990, a acordat o atenție tot mai mare vieții religioase a comunităților locale, și nu doar celor ortodoxe, dar și cultelor baptiste și penticostale din localitățile populate și de români. Două localități de la noi se pot „lăuda” cu Adunări Baptiste în care limba de cult este cea română, Micherechi și Chitighaz.

„Calendarul Nostru 1993” a evocat două evenimente importante din viața acestor comunități religioase. În imaginea de sus: Tinere credincioase din Biserica Baptistă din Micherechi împreună cu prietenele lor din Los Angeles. În imaginea de jos: În zilele de 15–16 august 1992, la Biserica Baptistă din Chitighaz a avut loc o serbare în cadrul căreia au fost ordonați: Csizsár István, ca pastor și Ștefan Cioca și Kovács József, ca presbiteri. La această festivitate, Csizsár István a preluat amvonul de la pastorul Dumitru Rus.

Stimați cititori, acest colț de pagină îl vom dedica în cursul acestui an amintirilor, vremurilor trecute. La evocarea acestora ne vom folosi de „Calendarele” vechi pe care le avem în arhiva redacției noastre. Fiți alături de noi în această călătorie în timp!

Pe copertă: Florica Olar Rotar din Chitighaz, secretara școlii generale din Chitighaz, distinsă de Ziua Pedagogilor
Foto: Maria Sarca Zombai

Florica Olar Rotar, distinsă pentru slujirea școlii românești din Chitighaz

În lumea de azi, oamenii pe care te poți baza oricând sunt tot mai puțini. O astfel de femeie este **Florica Olar Rotar**, secretara școlii generale românești din Chitighaz, pe care toată lumea o cunoaște cu numele de „Tuți”. Ea este aceea specie rară de om, în care niciodată nu s-a înșelat nimeni. Are răbdare să asculte pe fiecare, poți să ai în ea încredere totală. Așa secretară școlară nu a mai avut și, ne este frică, nici nu va mai avea școala românească din Chitighaz. Ea nu doar că și-a făcut datoria la nivel înalt, cu mare răspundere, ci a pus în această muncă și mult suflet și responsabilitate. Această mentalitate ar trebui să fie model pentru toți cei care lucrează pentru comunitatea noastră românească.



Consiliul Local al comunei Chitighaz, împreună cu primarul satului, doamna **Maria Gyuricska Kalcsó**, au organizat Ziua Pedagogilor în ziua de 1 iunie. Cu această ocazie, au fost oferite două distincții: pentru profesoara **Maria Rotyis Isztin (Manyó)**, de la școala maghiară, și pentru secretara școlii românești **Florica Olar Rotar (Tuți)**.

Florica Rotar a fost distinsă la propunerea directoarei școlii din Chitighaz, **Erica Borbély**, pentru munca și eforturile depuse în interesul instituției în care lucrează de 33 de ani. În laudatio, doamna director a amintit cu recunoștință despre munca ei, cu cuvinte călduroase. Tuți a fost demnă și a meritat această distincție.

Ca profesoară pensionară am fost invitată și eu la această frumoasă sărbătoare a pedagogilor. Florica Rotar mi-a fost elevă, apoi mulți ani de zile colegă, și m-a ajutat mult la dactilografierea tuturor publicațiilor mele. Așadar, ziua următoare serbării de premiere am sunat-o să mă programez la un interviu...

Rădăcini familiale

- Ce înseamnă pentru tine că faci parte dintr-o familie și o comunitate românească?
- Familia mea din partea tatălui și din partea mamei este o familie străveche românească, care ține foarte mult la religia ortodoxă.
- Prin ce se arată apartenența ta la comunitatea română?
- Cel mai important a fost și este practicarea limbii materne. Acasă la părinți și astăzi numai românește vorbim, cu fratele meu **Petru** ne-am născut și am crescut în spirit românesc. După reanimarea învățământului în limba română, bunicii mei au fost primii care i-au înscris la școala românească pe părinții mei: **Florica Mocan** și **Petru Olar**. De atunci, mai mult de 70 de ani, patru generații din familia mea învață la școala românească. Acest fapt arată și identitatea, apartenența noastră la comunitatea română susținând învățământul românesc.



(Continuare în pag. a 9-a)

Vizita Ambasadorului Marius Lazurcă la Uniunea Culturală

În seara zilei de 8 iunie, ambasadorul României, Excelența Sa domnul **Marius Lazurcă** a efectuat o vizită la sediul Uniunii Culturale a Românilor din Ungaria, unde s-a întâlnit cu membrii Prezidiului UCRU, condus de președintele **Marius Maghiaru**. Discuțiile din cadrul întâlnirii au depășit cadrul protocolar, axându-se mai mult pe planuri practice și dorințe concrete.

Atât din partea diplomației (la întâlnire luând parte și domnul consul general **Florin Vasiloni** de la Iula) cât și din partea membrilor Prezidiului Uniunii s-a cerut deschidere totală, dezbateră sinceră a tuturor problemelor cu care se confruntă comunitatea istorică a românilor din Ungaria. Domnul Ambasador a clarificat de la bun început: nu vine să facă promisiuni pe care nu le va putea respecta. Dar dorește să ajute orice inițiativă culturală românească, prin care se poate întări identitatea, starea lingvistică a comunității noastre românești. La rândul lor, membrii Prezidiului au cerut cu insistență ajutorul Statului Român în susținerea activităților culturale ale Uniunii și a funcționării redacției „Foaia românească”, săptămânalul tradițional al comunității românilor din Ungaria.

E.Ș.

Noaptea Muzeelor la Iula, pe ritmurile Filarmonicii din Arad



În seara zilei de 23 iunie, cu o zi înainte de Noaptea Muzeelor, în Parcul din fața Castelului Almásy din Iula va da un nou concert Orchestra de Cameră a Filarmonicii de Stat din Arad, condusă de maestrul **Dorin Frandez**. Spectacolul de aproape o oră va începe la ora 19.30 și va cuprinde melodii cunoscute de publicul larg de la Enescu, Monti, Gardel, Kreisler, Piazzola și Vivaldi. Biletul de intrare la concert va costa 1000 Ft.

În cadrul Noptii Muzeelor din Iula, în 24 iunie, de la ora 19.00 și până la miezul nopții, publicul interesat este așteptat în cinci locuri – Cetate, Castelul Almásy, Casa Memorială Erkel, Casa Ladics și Galeria Cohan – la peste 50 de programe diferite, de la prelegeri și prezentări de filme, până la jocuri 3D, concerte, ghidaj tematic și costumate, prezentări de arme și jonglerii cu foc. E.Ș.

Hai să dăm mână cu... Duhul!

Cândva-cândva, în trecutul de mult uitat al copilăriei, citisem a poveste despre minunea ce s-a întâmplat între oamenii unui anume sat. Bărbați și femei, copii și bătrâni formând un cerc imens de oameni ce-și strângeau mâna unii cu alții au adunat în acest fel o putere imensă, suficientă pentru a nimici inamicul – probabil un balaur cu trei capete.

Morala poveștii este: dacă ne întrunim puterile, suntem capabili să învingem orice greutate, orișice răutate. O morală justă, dar calculată numai la proporțiile vieții noastre trecătoare de pe Pământ.

Sărbătoarea Rusaliilor însă ne deschide ochii noștri duhovnicești, an de an, spre a vedea o altă dimensiune, mult mai înaltă și absolut diferită a acumulării de putere. Primim informație despre un izvor celest inepuizabil de forță duhovnicească, necesară în luptele noastre zilnice cu „balaurii” lumii acesteia.

„Veți primi putere, când va veni Duhul Sfânt peste voi” – ne promite Mântuitorul acestei lumi, înainte de a se înălța spre țărnițele deja invizibile ochilor noștri.

Veți primi putere: cât de mulți nu știu despre această minunată posibilitate de a ne confrunta cu adâncurile zbuciumate ale vieții, și a ieși învingători din vârtoarea răuvoinei, nepăsării, indiferenței umane. Cât de mulți se lasă loviți de soarta lor provocată din necunoștință de cauză, din neștirea faptului că suntem permanent subiectul unui război invizibil dat pentru cucerirea sufletelor noastre.

O, vai de voi, cei istoviți de luptele solitare și deșarte cu inamicul nevăzut.

Ferice de voi, ce luați din râul de apă vie a Duhului Sfânt, luați zilnic din puterea Sa, vă curățați în prezența Lui, deveniți martori ce vestesc în lumea trecătoare faptele mărețe ale Celui ce ne-a creat și ne-a dat viață.

„Voi turna din Duhul Meu peste orice făptură” – zice Dumnezeu. Adică, „aici și acum” Duhul Sfânt (și puterea Sa promisă) este accesibil oricui, cine își deschide inima, și-L lasă să se încuibărească pe veci acolo.



E frumos când oamenii își întind mâna unii altora. Își are folosul său efemer.

Dar e mai frumos când un om lasă în spate viața sa fără rost, ce-a trăit-o până atunci, și își întinde mâna spre Dumnezeu cel pogorât între noi prin Duhul Său.

Acest pas își are rostul său etern.

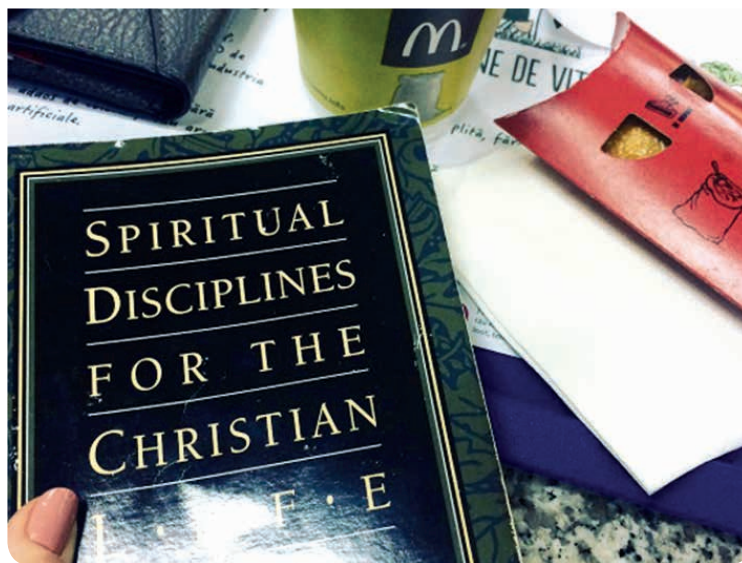
Pastor Füstös Gyula, Biserica Baptistă din Chitighaz

Fără disciplină creștinismul e gol și rece

Făcusem întâmplător un schimb de cărți cu un prieten, pasionat și el, ca și mine, de lecturi frumoase și memorabile. Îi spuneam pe atunci că zilnic mă lupt cu mine și că ar trebui să încep să valorific mai mult fiecare minut din timpul pe care îl primesc din mâna lui Dumnezeu. Recunosc că atunci când am citit titlul cărții am exclamat: „E pentru mine!”, cartea se numea „Spiritual Disciplines for the Christian Life” (Discipline Spirituale pentru Viața Creștină) și ardeam de nerăbdare să o citesc.

Au urmat două săptămâni grele. Grele pentru că simțeam cum fiecare paragraf scris îmi șlefua gândirea și trăirea. Dumnezeu îmi vorbea prin Whitney și Packer, autorii cărții, care au făcut un efort minunat în a scrie și reda cu claritate argumentele biblice în favoarea disciplinării spirituale. Am parcurs atent fiecare subiect: citirea zilnică a bibliei, rugăciune, închinare, evanghelizare, slujire și implicare în biserică și în afara acesteia, post și învățarea zilnică de a persevera în disciplină. Luam notițe în timp ce mă gândeam cât de departe sunt de aceste practici frumoase și cât de mult mai am de învățat.

Ajunsesem la un moment dat la un capitol pe care speram să-l găsesc în carte. Toate erau bune și de folos, însă unul mi-a atras atenția în mod deosebit și anume, capitolul în care autorii vorbeau de folosirea cugetată a timpului. Există mulți hoți ai timpului nostru, spunea la un moment dat un paragraf, iar mintea noastră este setată în mod firesc să urmeze cursul acestei lumi, de aceea, este important să ne disciplinăm



gândurile. Odată lăsate, acestea curg ca un râu, de aceea în Coloseni 3:2 ni se spune să ne gândim „la lucrurile de sus, nu la cele pe pământ”. Apoi, timpul este scurt și suntem întotdeauna la o distanță de o suflare de locul unde ne vom petrece veșnicia. Modul în care ne folosim timpul „acum” determină direcția veșniciei noastre. Dumnezeu, spunea un alt paragraf, ne oferă uneori dreptul la o a doua șansă cu privire la aceeași experiență, însă timpul pierdut rămâne pierdut pentru totdeauna și nu poate fi întors. Este atât de ușor să pierzi timpul, nu trebuie să faci nimic și deja l-ai pierdut, iar adevărul e că nu am prețui timpul dacă nu ar exista experiența

morții. Dacă am trăi o mie de ani, poate nu ne-am mai grăbi și nu am avea păreri de rău cu privire la timpul pe care îl pierdem.

Sunt atâtea gânduri frumoase și sfaturi practice pe care le-am luat personal din lectura acestei cărți. Nu e ușor să citești despre disciplinare atunci când știi că ai de lucrat la acest capitol, dar știind că Dumnezeu ne vrea oameni mari, înțelepți și binecuvântați în lumea în care ne-a pus, la locul de muncă pe care ni l-a dat, este important să luăm aminte la tot ceea ce Scriptura ne învață și să conștientizăm că e de datoria noastră, a celor care ne numim creștini, să fim un exemplu în toate. Fără punctualitate, devotament, stăruință și continuă perfecționare – creștinismul nostru e doar o formă frumoasă, dar goală și rece, atât de rece încât ne îmbolnăvește pe noi și dacă nu ne punem mască sfârșim prin a-i îmbolnăvi și pe cei din jurul nostru.

(Sursa: stivcrestine.ro)

Românii din Cenad, în excursie la Palatul Regal din Gödöllő

În organizarea Autoguvernării Românești din Cenadul Unguresc, al cărei președinte este **Vasile Rotar**, am avut ocazia să iau parte pe 10 iunie, alături de românii din Cenad și de alți localnici, la excursia făcută la Castelul Regal din Gödöllő, unul dintre cele mai mari

castele baroc din Ungaria, construit acum 250 de ani. La ora actuală sunt restaurate două treimi din palat, renovarea complexului castelului începând prin anul 1990, iar din anul 1996 primește vizitatori de pretutindeni.

Castelul a fost construit de unul dintre cei mai însemnați aristocrați maghiari ai secolului al XVIII-lea, ministrul cancelariei reginei Maria Tereza, contele de Grassalkovich I. Antal. El a creat un stil în domeniul construcțiilor castelelor din Ungaria. În vremea Monarhiei Austro-Ungare, castelul a fost locul de odihnă preferat al reginei Elisabeta (Sisi). Înainte de a ajunge în posesia familiei regale, Castelul din Gödöllő a fost și în proprietatea familiei macedoromâne Sina. A fost cumpărat de George Sina în 1850, și moștenit de Simeon Sina după moartea acestuia, în 1856. Acesta nu a fost decât o investiție financiară. În cursul celor 14 ani cât au fost proprietarii castelului, membrii familiei Sina nu au locuit la Gödöllő și, în cele din urmă, l-au vândut unei bănci belgiene în 1864, după cum ne-a informat cercetătoarea *Maria Berényi*.

După încoronarea lui Franz Joseph de la 8 iunie 1867, la Buda, ca rege apostolic al Ungariei, Palatul de la Gödöllő a devenit celebru odată cu intrarea sa în posesia familiei regale (respectiv a împăratului Franz Joseph, împărat al Austriei din Casa de Habsburg, rege al Ungariei și Boemiei, rege al Croației, mare duce al Bucovinei, mare principe de Transilvania, marchiz de Moravia, mare voievod al Voievodatului Serbia etc. până în 1916) și a împărătesei Elisabeta Amalia Eugenia cunoscută ca împărăteasa Sisi.

După cel de-al Doilea Război Mondial, castelul a funcționat ca și cazarmă sovietică și cămin social, motiv pentru care s-a produs deteriorarea lui lentă.



Perioadele istoriei castelului sunt prezentate de expoziția permanentă (perioada baroc, șederea familiei regale în Gödöllő, iar apartamentul aripii Gizella prezintă evenimentele legate de castel până în zilele noastre). La fel au fost reconstruite teatrul baroc și pavilionul din Királydomb.

În interiorul palatului am vizitat multe încăperi (din păcate, fotografiatul este interzis). În curtea castelului am putut admira puțin din parcul renumit al reginei Sisi, care în vremea aceea se întindea pe o

distanță de 30 km. Am vizitat castelul exact la zilele de sărbătoare ale încoronării familiei regale, la sărbătoare de 150 de ani, ocazie la care în curtea castelului au fost organizate tot felul de programe, și înconjurați de domnițe de curte îmbrăcate frumos, de prinți și de prințese ne-am simțit în lumea de poveste a împărătesei Austriei și reginei Ungariei. Am admirat castelul cu mobilierul de epocă foarte frumos îngrijit, tablouri ale familiei regale, îmbrăcăminte folosită de familia regală, expoziția de arme, superbe sobe de teracotă în stil Rococo, veranda reginei Elisabeta, apartamentul împăratului, cu biroul și unele lucruri personale ale sale. În birou am remarcat un telefon și un telegraf, primul telefon din oraș și probabil printre primele din lume, despre care am aflat că împăratul nu suporta să le folosească, nu vorbea la telefon niciodată, i se comunica doar prin valet. Ghidul ne-a povestit o mulțime de povești picante despre viața la curte și grija ieșită din comun (pentru acele vremuri) a împărătesei referitoare la părul său și la îngrijirea personală.

După ce am explorat fiecare colțișor am mai avut puțin timp de relaxare la terasele din curtea castelului, ne-am cumpărat mici cadouri, am băut șербet de viorele (preferat de Sisi), am imortalizat momentul într-o fotografie de grup și ne-am întors acasă fericiți că am văzut minunatul castel din Gödöllő.

A.B.

„Isvor. Constantin Brâncuși” Concert Imago Mundi, la Budapesta

Ansamblul bucureștean Imago Mundi va susține un concert, organizat de ICR Budapesta, cu titlul „Isvor. Constantin Brâncuși”. Concertul va avea loc în ziua de marți, 20 iunie, începând cu ora 19.00, în sala de spectacole din Benczúr Ház (Str. Benczúr nr. 27, 1068 Budapesta).

La 60 de ani de la moartea lui Constantin Brâncuși, respectiv la aniversarea a 120 de ani de la primul contact al sculptorului cu arta lumii, ansamblul Imago Mundi reia traseul pe care sculptorul român l-a avut în călătoria sa spre Viena în anul 1897, printr-o serie de concerte ce vor avea loc la Belgrad, Budapesta, Graz și, la final, în capitala Austriei.

Concertul „Isvor. Constantin Brâncuși”, proiect al ansamblului Imago Mundi, este o reconstituire vizuală și sonoră a lumii marelui sculptor: de la cea gorjeană, unde s-a născut și format spiritual, la cea pariziană care l-a desăvârșit artistic și cultural. Astfel, lucrările ce alcătuiesc programul muzical sunt inspirate de muzica tradițională olteană; muzica Mariei Tănase (poate cea mai importantă voce pentru muzica tradițională românească, dar și una dintre marile iubiri ale lui Brâncuși); muzica lui Erik Satie (compozitor francez, precursor al minimalismului, suprarealismului, muzicii repetitive sau al „théâtre de l'absurde”, interesat de muzica lăutarilor români și bun prieten cu sculptorul român); sau, pur și simplu, lucrări inspirate de opera lui Constantin Brâncuși: *Muza adormită*, *Pasărea în văzduh*, *Cumințenia pământului*, *Masa tăcerii*, *Coloana infinită*.

Seria de proiecte muzicale *Isvor* reprezintă viziunea Imago Mundi asupra muzicii vechi și tradiționale românești, un repertoriu foarte rar



abordat de către muzicienii de factură clasică. Seria a debutat cu un proiect dedicat lui Dimitrie Cantemir în 2012 urmat de *Isvor. George Enescu* în 2015–2016, prezentat cu succes pe scena internațională – în Lisabona, București, Londra, New York, Salzburg, Tunis sau Granada.

Temele muzicale sunt puse în valoare prin dialogul instrumentelor vechi specifice spațiului românesc (cobză, drâmbă, tobă) împreună cu instrumente clasice moderne (flaut, oboi, vioară, chitară, violoncel). Prelucrările și aranjamentul muzical îi aparțin lui Cătălin Ștefănescu, lector universitar la catedra de chitară a Universității Naționale de Muzică București.

Programul muzical este dublat de proiecții foto/video, o instalație în mișcare ce comentează vizual și completează scenografic universul sonor imaginat în spiritul și onoarea operei brâncușiene.

Intrarea este liberă.

Poveste cu morală: Toți sunteți importanți!

Într-o zi, leul, regele animalelor, se ocupa să le ofere animalelor din pădure câte o funcție.

Chepardul a fost numit Comandantul Armatei pentru că este ager și aleargă cel mai repede. Înțeleptul elefant a fost numit Prim-Ministru. Aproape de finalul zilei toate animalele primiseră câte o funcție.

La final, au rămas doar iepurele, țestoasa și măgarușul.

Când au auzit așa ceva, celelalte animale au început să râdă. Zebra a spus:

„Iepurele se sperie imediat, iar țestoasa se mișcă foarte încet. Măgarul este cam prostuț! Ei nu pot primi nicio funcție la Curtea Regală a leului.”

Dar leul s-a îndreptat spre animalele care erau de față și spune:

„Nu, prieteni! Nu îi mai necăjiți. Toate animalele sunt diferite și fiecare are calitățile sale. Iepurele poate fi mesagerul nostru pentru că aleargă repede. Țestoasa se poate ascunde și poate supraveghea granița. Vocea puternică a măgarului poate fi folosită ca alarmă. Trebuie să învățăm să ne respectăm reciproc.”

Și în acest fel, toate animalele din pădure au mai învățat o nouă lecție de viață în acea zi.



Ghicitori despre flori de vară

A sosit frumoasa vară cu florile ei parfumate și multicolore. Înfrumusețează grădinile, colorează câmpurile și poienițele și multe dintre ele se ascund în următoarele ghicitori. Ghicește despre ce flori de vară este vorba!



Am în curte un stejar
Cu vârf roșu ca de jar!

Norii lungi, pe sus se plimb,
Nu-l ghicesc printre urzici,
Soare galben, cât un bumb,
Răsărit pentru furnici.

Ban de aur colorat,
Cu pene înconjurat,
Îl puteți ghici îndată,
Că are nume de fată!

Care floare are gheare
Și parfumul cel mai tare?

O mie de frățiori,
O mie de dințișori
Stau înfipti câte și-o mie
Într-un fund de farfurie.

Ca o flacăra apare
Pe miriști și pe ogoare
Cu ale sale petale
Farmecă pe fiecare.

Rochița-i catifelată,
Ce păcat că e ...bălțată.

Colorat, catifelat,
Parfumat și înfioiat,
De spini este apărat.
Care floare are gheare
Și parfumul cel mai tare?

Cocoțate sus, pe sfori,
Noaptea ne ascundem fața,
Și când ne trezim în zori,
Spunem: Bună dimineața!

Glume despre animale

Animăluțele sunt de multe ori motiv de haz. Patrupedele reușesc de fiecare dată să ne binedispună, fie că reușesc să o facă în viața reală sau prin intermediul filmulețelor și pozelor cu ele care circulă mai mereu pe internet. Iată câteva glume cu și despre animale.

Molia vine acasă după o plimbare.

– Cum ți-a mers?, o întreabă mama.

– Minunat! Cum mă vedeau, toți băteau din palme!

Stăpânul își vinde câinele. Cumpărătorul întreabă:

– Sănătos?

– Da.

– Inteligent?

– Da.

– Credicios?

– Cel mai credincios, e a cincea oară când îl vând.

Două pisici la casa de bilete de cinema:

– Două bilete vă rog.

– Dar, dar voi vorbiți...

– Da, dar după ce intrăm în sală vom face liniște!

Se duce un om la un magazinul pentru animale și zice:

– Aveți vreun animal vorbitor?

Vânzătorul:

– Da avem, poftim o omidă vorbitoare!

Cumpără omul omida, o aduce acasă și o pune într-o cutiuță, pe urmă îi spune:

– Mergi la plimbare?

Ea tace. El strigă mai tare:

– Mergi la plimbare?

Iarăși tace, omul enervat la maxim, strigă din toate puterile:

– Mergi la plimbare?

Omida:

– Nu mai striga, nu vezi că mă încalț?!

Un șoarece și o pisică stau la rând la o cofetărie. Chelnerița îl întreabă pe șoarece:

– Ce dorești?

– O prăjitură cu frișcă, vă rog!

– Și dumneavoastră, domnule motan?

– Eu vreau doar frișca.

– V-o pun pe farfurie?

– Nu, puneți-o direct pe șoarece!

Anunț la grădina zoologică:

„Vă rugăm nu speriați struțul. Podeaua este cimentată.”



Ediția a 25-a

Cavalcada dansului popular la Festivalul folcloric „Perinița” din Jula

La Centrul Cultural Românesc din Jula a avut loc vinerea trecută, pe 9 iunie, cea de-a 25-a ediție a Festivalului de cântece și dansuri populare „Perinița”, eveniment organizat de către Autogovernarea pe Țară a Românilor din Ungaria. Cu acest prilej, au evoluat soliști și formații artistice de dansuri populare a tuturor școlilor în care se învață limba română în Ungaria din cele trei județe: Bihor, Bichiș și Ciongrad.



Întâlnirea culturală între copiii români, dascălii lor și spectatorii din Jula s-a concretizat pe scena festivalului „Perinița”, într-o evoluție armonioasă și complexă. Păstrătorii de tradiții din: Aletea, Bătania, Chitighaz, Cenadul Unguresc, Jula, Leucușhaz, Săcal, au reușit, și de această dată, să transmită emoții publicului, prezentând un program variat, oferit de soliști vocali și grupuri folclorice, dar și multe formații de dansuri populare.

După cuvintele de bun venit și de deschidere a celei mai noi ediții a festivalului de către președintele AȚRU, domnul *Tiberiu Juhász*, primii care au evoluat în scenă au fost elevii Școlii generale „Nicolae Bălcescu” din Jula, instruiți de către coregraful *Ioan Andrei Nedro*. Elevii claselor 1–2 au prezentat un buchet de dansuri românești: Sârba de la Aletea, Hora mare și Lugojana. Dansatorii claselor 3–4–5 de la școala din Jula au pus în scenă Dansuri din Chitighaz și coregrafia „Drumul spre casă”, iar cei de clasele 6–8 au dansat dansuri din Micherechi. Următorii protagoniști ai dansurilor populare au fost dansatorii ansamblului „Doina Bihorului”, conducător *Gheorghe Gros*. Aceștia au deschis și festivalul cu dansul „Perinița”, iar în continuarea programului au

prezentat alături de dansatorii de la școala din Leucușhaz, Cenadul Unguresc și Săcal, dansuri din Banat și Bihor.

Școala generală „Lucian Magdu” din Bătania a pus în scenă o horă moldovenească, iar corul școlii a prezentat un program de cântece populare împreună cu micii soliști: *Viviana Sarca*, *Roland Ristin* și *Reka Misik*. Aceștia au fost pregătiți de profesoarele *Andreea Szenes* și *Zsuzsana Marta*. Școala din Chitighaz a pregătit pentru acest eveniment dansuri populare locale, instruiți fiind de *Csapó Magdolna*, după care a intrat în scenă Ansamblul școlii de artă „Kaláris” din Chitighaz. Grupul vocal al Școlii generale din Aletea, condus de profesoara *Simona Müller*, a interpretat cântecele populare „Floare de mălin” și „Lucru mare-i omenia”.

Festivalul a fost încheiat de Ansamblul Păstrătorilor de Tradiții, format din elevii Liceului românesc „N. Bălcescu” din Jula, coregraf *Ioan Andrei Nedro*.

După festival, toți elevii participanți au fost răsplătiți cu o masă de prânz și, la fel ca în fiecare an, cu un program relaxant la Băile Cetății din Jula.

A.Becan



Fotomontaj în pagina a 12-a



Îa românească, promovată în cadrul unui amplu eveniment în Parlamentul European

Un amplu eveniment de promovare a iei românești, organizat de liderul eurodeputaților social-democrați, **Viorica Dăncilă**, în colaborare cu Ministerul pentru Românii de Pretutindeni, a avut loc miercuri, 7 iunie, la sediul Parlamentul European, de la Bruxelles. Evenimentul, intitulat „IA – simbol al comunităților

românești din Europa”, a reunit reprezentanți ai instituțiilor guvernamentale, ai ICR, europarlamentari, experți, muzeografi și a avut în centru elementele tradiționale ale culturii românești. Cu acest prilej, a fost prezentată o expoziție dedicată iei românești, relatează Agerpres.

„Acest eveniment a reușit să adune și românii din mai multe țări, care au arătat că într-adevăr se reunesc în jurul simbolurilor care ne reprezintă, în jurul tradițiilor, obiceiurilor, oameni care iubesc portul nostru popular și care vor ca tradițiile, obiceiurile și portul nostru popular să meargă mai departe”, a declarat Viorica Dăncilă.

Potrivit acesteia, cultura tradițională românească face parte din patrimoniul cultural al Uniunii Europene. „România are valori autentice, pe care le putem promova în fața lumii. Lor li se datorează interesul tot mai ridicat pe care turiștii europeni, dar nu numai, îl arată față de cultura noastră românească, precum și reacțiile pozitive pe care personalități cunoscute la nivel mondial le au atunci când vizitează România. Ia este un simbol al culturii naționale recunoscut la nivel internațional și care influențează pe mulți dintre artiștii moderni din diferite domenii. (...) Cred că trebuie să facem cunoscut faptul că este vorba despre un element al culturii noastre tradiționale. Este important să prezentăm în fața partenerilor noștri bogata noastră moștenire culturală”, a subliniat eurodeputata S&D. Viorica Dăncilă a adăugat că există un interes real din partea autorităților naționale de a sprijini promovarea României pe toate planurile, fapt relevat de prezența la Bruxelles a reprezentanților Ministerului pentru Românii de Pretutindeni, ICR, altor instituții. „Fără eforturile acestor oameni nu am putea să realizăm acțiuni care să aducă în prim plan România și valorile ei”, a subliniat ea.

Ministrul pentru Românii de Pretutindeni, **Andreea Păstârnac**, a subliniat, la rândul său, importanța păstrării elementelor identitare naționale în spațiul multicultural european. „Trebuie să înțelegem că nu este simplu să păstrăm acest element de identitate atât de diferit și care atât de ușor se integrează în noul spațiu european. (...) Ne-am adunat astăzi pentru a vorbi despre această nouă identitate globală, europeană, românească, despre rolul acestui mic obiect vestimentar încărcat de atâtea emoție, care este, până la urmă, un obiect strâns legat de identitatea noastră și ne place să credem că atunci când îl îmbrăcăm devenim vizibili și ne putem apăra mai mult și mai bine și mai vocal drepturile noastre de români în această nouă lume caracterizată de mobilitate, integrare și de păstrare a valorilor culturale”, a spus Andreea Păstârnac.

Potrivit acesteia, atunci când vorbim de o identitate europeană, când vorbim despre mobilitate în UE, despre migrație, despre globalizare, trebuie să ne regăsim și valorile naționale. „Iar lecțiile pe care le primim din diaspora sunt în același timp și niște mesaje extraordinare, ne ajută să ne construim viitoarele politici”, a adăugat ministrul.

Ambasadorul **Luminița Odobescu**, reprezentant permanent al României la Uniunea Europeană, a arătat că forța unei națiuni constă



în legăturile pe care le cultivă între oameni și în felul în care își promovează tradițiile. „PE, ca instituție în care sunt aleși reprezentanții popoarelor din statele membre ale UE, reprezintă prin excelență un spațiu al multiplelor confluențe și influențe culturale ce ilustrează în mod evident conceptul de unitate în diversitate. Organizarea unui eveniment dedicat iei, ca marcă identitară românească, dobândește valențe multiple prin reiterarea importanței valorilor noastre spirituale pe harta reperelor fundamentale europene”, a subliniat ea.

Totodată, a arătat Luminița Odobescu, ia este un simbol și un obiect de artă în care sunt înscrise toate datinile și reperiile milenare care oferă poporului român o unitate culturală unică și în care se conjugă totodată trecutul și prezentul.

Luminița Odobescu a subliniat importanța consolidării imaginii de țară a României în contextul în care urmează să preia președinția Consiliului Uniunii Europene, pentru a valorifica potențialul său mare. Viitoarea președinție este mai mult decât motivantă pentru țara noastră de a fi un promotor de eficiență și de respect pentru valorile fundamentale, a adăugat ea. „Nu vom face niciun rabat pentru prevenirea și combaterea oricăror forme de discriminare asupra lucrătorilor români”, a punctat Odobescu.

Prezent la eveniment, președintele grupului S&D din Parlamentul European, **Gianni Pittella**, a transmis, la rândul său, un mesaj de susținere pentru promovarea valorilor culturale identitare naționale în spațiul european. „Vreau să-mi exprim felicitările pentru inițiativa liderului grupului PSD, Viorica Dăncilă, care este un eveniment important pentru păstrarea tradițiilor și culturii naționale în Europa noastră, care este minunată prin multitudinea de culturi și tradiții. În aceasta constă puterea noastră”, a arătat Pittella.

Arta cusutului și a țesutului este o îndeletnicire foarte veche a poporului român, iar simbolurile românești cusute pe ei sunt sacre, a subliniat **Liliana Țurciu**, președintele ICR. „Ia este asemeni unui martor care, dăinuind peste veacuri, a transmis generațiilor mesajul unei creații artistice autentice. Ia este un prețios document istoric, social și artistic deopotrivă. (...) Ia românească a fost și va rămâne un adevărat pașaport al identității noastre naționale. (...) Vom susține întotdeauna, alături de valorile contemporane, tradiția și valorile tradiționale românești. Purtați cu mândrie ia românească, oriunde v-ați afla în lume!”, a subliniat oficialul ICR.

AGERPRES



(Urmare din pag. a 3-a)

Florica Olar Rotar, distinsă pentru slujirea școlii românești din Chitighaz



Momente din viață

— Care au fost cele mai însemnate momente ale vieții tale?

— M-am născut în 15 mai 1959, la Chitighaz, căci atunci femeile nășteau acasă în sat cu ajutorul moașelor. Părinții m-au înscris la școala românească. Prima învățătoare mi-a fost Paraschiva Farkas (Piri tanító néni). În clasele superioare, diriginta mea a fost Maria Brîndaș Nicula. Am avut colege de clasă atât la școala generală cât și la liceu tare bune: Ana Borbély, Ana Șimonca (Tini), Ana Moț (din Japonia), etc. După terminarea școlii generale, am devenit eleva Liceului românesc „N. Bălcescu” din Jula, promoția 1973–1977. După liceu am învățat dactilografie pe cale particulară și mi-a reușit foarte bine. Am ales bine profesia asta, pentru că mi-a slujit tot timpul vieții.

— Cum a început viața ta ca tânără angajată?

— Nu peste mult timp, șeful redacției „Foaia noastră”, Alexandru Hoțopan, a căutat o dactilografă. Știind că sunt româncă și fostă elevă a liceului, așa am devenit angajată la redacția săptămânalului între anii 1977–1984.

— Cum a continuat viața ta particulară?

— În 1979 m-am căsătorit cu un consătean, Gheorghe Rotar. La 8 aprilie 1981 s-a născut fiica noastră Cristina. Ea a fost studentă la Universitatea din Seghedin, terminând Facultatea de Istorie. Astăzi lucrează la Arhiva Județeană din Seghedin. Sunt foarte mândră de ea. Este foarte capabilă în ceea ce face la locul de muncă, se ocupă și de cercetare și în același timp își continuă studiile.

33 de ani în slujba școlii

— De când lucrezi la școala românească din Chitighaz și ce sarcini ai aici?

— Aurica Istin, directoarea de atunci a școlii, de la 1 martie 1984 m-a angajat ca secretara școlii și de atunci, timp de 33 de ani, slujesc școala din satul meu, copiii, profesorii, părinții, directorii. Timp de peste 20 de ani m-am ocupat cu manualele școlare, de comandarea și distribuirea acestora. Directoarea actuală a instituției, Erica Borbely, a avut încredere în munca mea, îngrijesc arhiva, actele de stare civilă cu date personale, în ultimii ani sunt și casiera școlii, lucrez la calculator, mă ocup de situația completă a instituției.

— Dacă arunci o privire retrospectivă, cum ai putea aprecia cei 40 de ani petrecuți în slujba instituției și comunității românești?

— Cu bun simț mă gândesc. Îmi amintesc de anii petrecuți la școală între sătenii mei, cu părinți, copii, colege, directori. Întotdeauna am încercat să creez atmosferă bună și în birou, și între colege.

Din interviu reiese clar identitatea lui Tuți și concepția este despre comunitatea noastră românească: este atașată de limba maternă, de păstrarea amintirii strămoșilor, de secole întregi familia ei ține de religia ortodoxă, cinstește tradițiile caracteristice românilor chitighăzeni. Totodată ea știe că școala nu este doar o clădire, ci locul unde de decenii întregi ne putem trăi identitatea, limba noastră maternă și unde multe generații au întărit învățământul românesc. O felicit încă odată, îi doresc succes și pe mai departe, înțelegere în sânul familiei și multă sănătate.

Maria Sarca Zombai



Un designer american de succes a copiat identic un suman românesc, dar a uitat să precizeze sursa!

Portul popular românesc inspiră tot mai mulți designeri de renume mondial. Tory Burch este cel mai recent artist din domeniul modei, care a privit spre arta românească și a folosit-o ca motiv pentru întreaga ei colecție de toamnă-iarnă. Designerul este, însă, aspru criticat în mediul online după ce ar fi „uitat” să menționeze sursa de inspirație, relatează Observator.tv.



Pantofi albi, brodați, 558 de euro. Pantaloni, rochie, geantă cu același motiv pot ajunge până la 850 de euro. Sunt, toate, semnate, Tory Burch, unul dintre cei mai bine cotați designeri americani ai ultimilor ani.

Piesa de rezistență este o haină deschisă la culoare, cu broderii ample, trasă parcă la indigo cu cea expusă la Muzeul de artă din New York. Nimic, însă, în descrierea spectaculoaselor obiecte de vestimentație nu face trimitere la vreo sursă de inspirație românească. Ci dimpotrivă, la una africană.

Alina, un adevărat ambasador al portului tradițional românesc în lume, a sesizat asemănările dintre motivul dominant al colecției americancei și sumanul românesc expus la muzeul New Yorkez. Și-a alertat și prietenii din domeniu și, împreună, i-au scris designerului. Singura rugămintă a fost să rectifice sursa inspirației pentru colecția 2018. Lovită în orgoliul românesc, Alina a lansat o adevărată campanie online. Pentru a face dreptate moștenirii artistice lăsată de bunici.

Tory Burch s-a lansat în lumea modei în 2004. Și-a deschis, mai întâi, un mic magazin în Manhattan iar în câteva luni a cucerit piața în întreaga America de nord. Astăzi creațiile designerului se vând în peste 3 mii de magazine din întreaga lume, iar în 2016, vânzările au depășit un miliard de dolari. În 2016, în timpul unei vizite în Buhutan, ducesa de Cambridge a purtat o rochie din colecția lui Tory Burch.

Pozele cu noile haine, despre care designerul susține că sunt inspirate de portul tradițional african, i-au revoltat pe românii din Statele Unite și nu numai. Pentru că noua colecție ar conține motive tradiționale românești, una din creații copiind aproape în întregime un suman expus în Muzeul de Artă Metropolitană New York.

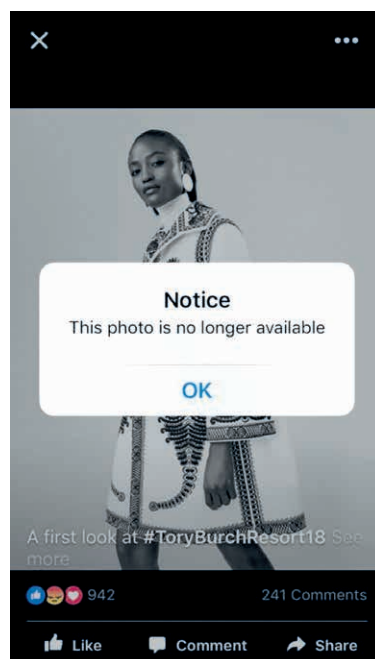
„Te rugăm să te respecti și să respecti moștenirea noastră națională. Ai furat motive tradiționale românești pentru colecția ta! Unde îți este demnitatea?”, i-a scris o româncă lui Tory Burch pe pagina oficială.

Gestul creatoarei i-a revoltat și pe membrii comunității „Le Blouse Romaine”, care promovează portul tradițional românesc în lume.

„Dragă Tory Burch, vă cerem cu înțelegere să acordați respectul cuvenit sursei de inspirație. De asemenea, invităm Fundația Tory Burch să vină în România și să susțină artizanii locali și femeile an-

trepreneur”, au scris reprezentanții organizației pe Facebook.

În urma sutelor de mesaje de dezaprobare postate de români, Tory Burch a retras de pe pagina de Facebook poza cu paltonul „copiat” însă a lăsat alte piese vestimentare care conțin modele similare și unde românii continuă să posteze mesaje în care îi solicită scuze pentru felul în care a procedat, confundând, voit sau nu, arta africană cu cea românească.



Glume



Un tip plin de vânătași se prezintă la oftalmolog.

— Ce s-a întâmplat? Întreabă medicul.

— Am încercat să mă urc la etajul autobuzului.

— Dar autobuzele de la noi din oraș nu au etaj.

— Cu ochelarii prescriși de dumneavoastră, absolut toate aveau.

— Ce-ai făcut, omul lui Dumnezeu? Soția ta e aproape desfigurată! Știi că te paște o pedeapsă gravă?

— Am prins-o în flagrant delict: mă înșela!

— Și de ce trebuie să fii atât de crud? N-o poți ierta? Și Hristos a iertat-o pe femeia păcătoasă!

— Da, dar nu era soția lui!

Doi amici, vară toridă, în barcă la pescuit, beau bere cu lansele în apă, fumează niște trabucuri... când, deodată, unul dintre ei se oprește și zice din senin:

— Auzi mă, cred că divorțez de nevastă-mea, nu mi-a mai vorbit de o săptămână!

— Băă, io zic să te mai gândești, femeie bună ca asta e mai greu de găsit.

O piedică în calea fericirii!



— Auzi bă, noi de ce stăm în groapa asta și săpăm și șefu stă la umbra copacului sus?

— Nu știu bă, întreabă-l.

— Șefu, noi de ce stăm în groapa asta și săpăm și dumneavoastră stați la umbra copacului?

— Inteligența...

— Ce-i aia?

— Uite, eu îmi pun mâna pe copacul ăsta și tu încearcă să o lovești cu pumnul.

Când lovește, șeful ferește mâna.

— Ia zi mă, ce a zis șeful?

— A zis că din cauza inteligenței...

— Ce-i aia?

— Fii atent, io îmi pun mâna pe față și tu încearcă să o lovești cu lopata...

Doă prietene:

— I-am zis soțului meu că dacă nu îmi cumpără o rochie nouă ies goală pe stradă să vadă lumea că nu am cu ce să mă îmbrac.

— Și ce a zis?

— Dacă tot ieși, adu-mi și două beri!

RECOMANDĂRILE
NOASTRE– lectură, teatru,
film, internet

Festival

Teatru de Vară
„Ethos” 2017, la Arad

Miercuri, 14 iunie, Consiliul Județean Arad prin Centrul Cultural Județean Arad a dat startul spectacolelor de la Teatrul de Vară „Ethos” (str. George Barițiu, nr. 16).

Timp de trei luni (iunie, iulie, august), pe scena din curtea Centrului Cultural Județean Arad vor avea loc spectacole de teatru dar și concerte, fiind invitați artiști care se bucură de recunoaștere și apreciere la nivel național și internațional. Intrarea este liberă.



După primul spectacol din 14 iunie, al doilea va avea loc în ziua de miercuri, 21 iunie, de la ora 20.00, și va avea titlul „Vine barza”, în prezentarea Teatrului de pe Lipscani, din București. Comedia „Vine barza!” este adaptare după Andre Roussin, în regia Lucian Iancu, iar distribuția este formată din: Adriana Trandafir, Laura Coșoi, Mihai Ciucă, Doina Teodoru și Dan Rădulescu. „Vine barza” este una dintre cele mai spumoase comedii ale repertoriului francez. Ce se poate întâmpla când soția unui important om de stat a rămas însărcinată?! Dar dacă, în același timp, află că și fiica, viitoarea noră și fata în casă au rămas toate însărcinate?! Evident, un haos complet, în care fiecare crede altceva despre fiecare. Încurcături, qui-pro-quo-uri și tot felul de aventuri și năzbâtii ale personajelor. O comedie explozivă și extrem de vie, la care Adriana Trandafir vă invită să râdeți și să vă simțiți bine.

Spectacolul „Șofer/ Pictor”, în regia lui Alexandru Dabija și scenografia Andraei Chiriac, îi are ca protagoniști pe actorii Maia Morgenstern și Lucian Iftime, și va fi jucată pe scena Centrului Cultural Județean Arad în ziua de 28 iunie. Teatrul Evreiesc de Stat din București continuă familiarizarea publicului cu dramaturgia unuia dintre cei mai valoroși dramaturgi israelieni contemporani, Hillel Mitelpunkt. După comedia „Varșovia. Ghid Turistic”, „Șofer/ Pictor” aduce în scenă doi protagoniști complet diferiți, forțați să trăiască împreună într-un spațiu închis.

O VOCE ROMÂNEASCĂ

– viața și tradițiile românilor
din Ungaria

19 Iunie (Iulia Kaupert)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: Știri, date meteo 16.15: Sport 16.25: File de calendar 16.30: Reportaje, interviuri 17.00: Știri, date meteo 17.10: De dor și drag – emisiune de muzică populară realizată de Zoe Fuicu (Radio Timișoara) 17.55: Încheiere

20 Iunie (Iulia Kaupert)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: Știri, date meteo 16.15: Sport 16.25: File de calendar 16.30: Reportaje, interviuri 17.00: Știri, date meteo 17.10: Evenimente culturale din zona de vest a României / Agneta Nica 17.20: EU aleg România – 100 de personalități 16.30: La ceas de taină – Radio România 17.55: Încheiere

21 Iunie (Tiberiu Boca)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: Știri, date meteo 16.15: Sport 16.25: File de calendar 16.30: Reportaje, interviuri 17.00: Știri 17.20: Clubul suporterilor 17.55: Încheiere

22 Iunie (Ștefan Crâsta)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: Știri, date meteo 16.15: Sport 16.25: File de calendar 16.30: Reportaje, interviuri 17.00: Știri, date meteo 17.10: Nota săptămânii semnată de Edda Illyés 17.20: Revista presei 17.30: O istorie scurtă a românilor povestită celor tineri de către istoricul Neagu Djuvara 17.55: Încheiere

23 Iunie (Iulia Kaupert)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: Știri, date meteo 16.15: Sport 16.25: File de calendar 16.30: Reportaje, interviuri 17.00: Știri, date meteo 17.15: EU aleg România – 100 de povești de aur ale sportului românesc 17.25: Sarea în bucate / preluare Radio Antena Satelor 17.55: Încheiere

24 Iunie (Iulia Kaupert)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: Programul bisericilor ortodoxe și al celor neoprotestante 16.15: File de calendar 16.25: Reportaje, interviuri 16.50: „De dor și drag” – emisiune de muzică populară realizată de Daniela Băcilă de la Radio Timișoara 17.55: Încheiere

25 Iunie (Iulia Kaupert)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: „În lumea credinței” – emisiune religioasă 17.00: File de calendar 17.10: Retrospectiva săptămânii (spicuri din interviurile și reportajele difuzate pe parcursul săptămânii) 17.55: Încheiere

O VOCE ROMÂNEASCĂ –
EMISIUNE RADIOFONICĂ
ÎN LIMBA ROMÂNĂ

Zilnic între orele 16.00–18.00 pe undele medii cu frecvențele de 873 kHz și 1188 kHz. Pe internet la adresa: <http://www.mediaklikk.hu> (în direct la „Élő műsor/Nemzetiségi rádió”) sau în arhivă la adresa <http://www.mediaklikk.hu/musor/roman>

Contact:

MTVA Studioul din Seghedin
6721, Blv. Kossuth Lajos nr. 29.
Tel.: +36-62/549-201; +36-62/333-766
e-mail: roman@radio.hu

Abonați-vă la
e-FOAIA
la prețul
de anul trecut!

„E-Foaia” este varianta electronică a „Foi” tipărite. Cititorii „E-Foi” vor avea avantajul că vor putea citi paginile revistei în color și cu o zi mai devreme decât ceilalți abonați. „E-Foaia” cuprinde și acele articole și fotografii, care în ediția online nu apar. „E-Foaia” este realizată în format PDF și poate fi citită cu programul gratuit Adobe Reader, cu ajutorul căruia puteți să căutați expresii sau conținuturi, dar puteți și printa toată revista.

Abonamente la „E-Foaia”:

3 luni – 1200 ft

6 luni – 2000 ft

12 luni – 3500 ft

CUVÂNTUL SĂPTĂMÂNII



dexonline

Dicționare ale limbii române

RĂSPĂR

n. 1. (În loc. și expr.) în răspăr = a) împotriva direcției firești în care crește părul pe capul și pe corpul ființelor; b) împotriva direcției unui curs de apă sau a unui agent fizic în mișcare; c) potrivnic, ostil; echivoc. În răspărul... = în ciuda..., în pofida... A lua (pe cineva sau ceva) în răspăr = a) a-și bate joc (de cineva sau ceva), a lua în răs; b) a dojeni aspru, a brusca. (Rar) A-i merge în răspăr = a-i merge cuiva rău, a întâmpina greutăți. 2. (Rar) Răfuială. – Răs- + păr.

UMOR

ecranul
nostru

miercuri, 21 iunie, Duna TV, ora 7.55

miercuri, 21 iunie, Duna World, ora 15.10

De această dată, emisiunea în limba română a televiziunii publice vă relatează despre două evenimente care au pus în valoare cultura populară a românilor din Ungaria. Vom poposi la Ziua Românilor din Chitighaz, eveniment care a avut loc pe data de 27 mai, și la Festivalul Perinița, o întâlnire a tinerilor păstrători ai tradițiilor românești din Ungaria, care s-a petrecut pe data de 9 iunie, la Julia.

Realizator: Ștefan Crâsta

ADRESE UTILE

REPREZENTANȚE

Uniunea Culturală a Românilor
din Ungaria (UCRU)

5700 Julia, str. Gh. Doja nr. 8

Tel./fax: (+36-66) 463-079

Președinte: Marius Maghiaru

E-mail: uniuneaculturala@gmail.comWebsite: www.romanul.hu

Autoguvernarea pe Țară
a Românilor din Ungaria (AȚRU)

5700 Julia, str. Eminescu nr. 1

Tel./fax: (+36-66) 463-951

Președinte: Tiberiu Iuhas

E-mail: atru@globonet.huWeb: www.atruroman.hu

MISIUNI DIPLOMATICE

Ambasada României

1146 Budapesta, str. Thököly nr. 72

Tel.: (+36-1) 384-8394

Telefon mobil de permanență:

(+36 30) 535 69 12

Vă rugăm să folosiți acest număr de telefon pentru a comunica situații deosebite (ex: accidente, decese, răni, dispariții de persoane), care reclamă urgență - la acest număr de telefon nu se fac programări și nu se furnizează informații consulare.

Ambasador: Marius Lazurcă

Website: <http://budapesta.mae.ro/>E-mail: budapesta@mae.ro

Consulatul General al României

6720 Seghedin, str. Kelemen nr. 5

Tel./fax: (+36-62) 424-431,

(+36-62) 424-429

Telefon mobil de permanență:

(+36 30) 6777 980

Consul general: Daniel Banu

Website: <http://szeged.mae.ro>E-mail: szeged@mae.ro

Consulatul General al României

5700 Julia, str. Munkácsy nr. 12

Tel.: (+36-66) 465-130

Fax: (+36-66) 465-142

Telefon mobil de permanență:

(+36-30) 635-7181

Consul general:

Florin Trandafir Vasiloni

Website: <http://gyula.mae.ro/>E-mail: gyula@mae.ro

INSTITUȚII CULTURALE

Institutul Cultural al României
la Budapesta

1146 Budapesta, str. Izsó nr. 5

Tel.: (+36-1) 383-2693

Coordonator: Eunicia Trif

E-mail: romankulturalis.intezet@upcmail.huWeb: www.icr.ro/budapesta

Institutul Cultural al României
la Budapesta – filiala Seghedin

6720 Seghedin, piața Dugonics nr. 2.

E-mail: rki.szeged@invitel.hu

Institutul de Cercetări
al Românilor din Ungaria

5700 Julia, str. Gh. Doja nr. 8

Tel./fax: (+36-66) 463-079

Director: dr. Maria Berényi

E-mail: romanintezet@gmail.comWeb: www.romanintezet.hu

Centrul de Documentare
și Informare al AȚRU

5700 Julia, str. Sáros nr. 17

Director: Mariana Negreu Vetró

E-mail: postmaster@mroodok.t-online.hu



perinița 2017



**FOAIA
românească**

16 iunie
2017

www.foaia.hu

Săptămânal al românilor din Ungaria. Editat de Editura de presă și cărți „NOI”. Director, redactor-șef: Eva Șimon. Redactor, reporter: Anca Liana Becan. Tehnoredactor: Ioan Nyisztor. Editura și redacția: 5700 Jula, str. Gh. Doja nr. 8., CP 95. Telefon: (66) 463-152, 361-789, E-mail: foaia@foaia.hu. Editor responsabil: Uniunea Culturală a Românilor din Ungaria, 5700 Jula, str. Gh. Doja nr. 8. Internet: www.romanul.hu, uniunea@romanul.hu. Tiparul: Schneider Nyomda Kft, 5700 Jula, str. Károly R. nr. 7. Index: 25291. ISSN 1418-8341. Abonamente la Foaia românească în județele Bács-Kiskun, Bichiș și Ciongrad se efectuează la oficiile poștale, iar în celelalte județe la adresa redacției atât personal, cât și prin cec poștal. Abonamentele pe anul 2017: 3 luni 1200 forinți; 6 luni 2400 forinți; 1 an 4800 forinți. Publicația apare cu sprijin de la Fondul de Subvenții al Ministerului Resurselor Umane (Budapesta, Ungaria), acordat prin Autoguvernarea pe Țară a Românilor din Ungaria, și de la MAE-DPRRP (București, România).