



www.foaia.hu



foaia@foaia.hu



www.facebook.com/foaiaromaneasca

Preț: 300 de forinți
Cu abonament: 130 de forinți

FONDAT ÎN 1951



FOAIA românească

SĂPTĂMÂNAL AL ROMÂNILOR DIN UNGARIA

ANUL LXVIII NR. 18

Vineri,
4
MAI
2018



O interesantă întâlnire
personală cu artistul
Ioan Nyisztor

(Pagina 3)

Câștigătorii
Olimpiadei naționale
la limba română

(Pagina 5)

Promoția 2014–2018
a Liceului „Nicolae Bălcescu”
din Jula

(Paginile 6–7)



Calendar ortodox

- 7 mai, luni, Arătarea semnului Sf. Cruci pe cer la Ierusalim;
Sf. Mc. Acachie și Codrat
8 mai, marți, †) Sf. Ap. și Ev. Ioan; Sf. Cuv. Arsenie cel
Mare; Sf. Emilia
9 mai, miercuri, Aducerea moaștelor Sf. Ier. Nicolae
la Bari; Sf. Prooroc Isaia; Sf. Mc. Hristofor
10 mai, joi, Sf. Ap. Simon Zilotul; Sf. Cuv. Isihie Mărt.
și Lavrentie
11 mai, vineri, Sf. Sfințit Mc. Mochie; Sf. Chiril și Metodie,
apostolii slavilor
12 mai sâmbătă, †) Sf. Mc. Ioan Valahul; Sf. Epifanie,
Arhiep. Ciprului; Sf. Gherman, Patr. Constantinopolului
13 mai, duminică, Sf. Mc. Glicheria; Sf. Cuv. Serghie Mărt.
Duminica a VI-a după Paști (a orbului din naștere)

Aniversarea a 100 de ani de la înființarea fanfarei baptiste din Chitighaz

În urmă cu un secol, în semn de laudă pentru Creatorul și Mântuitorul Cristos a fost înălțată prima cântare interpretată de fanfara Bisericii Baptiste din Chitighaz.

La cea aniversar, la împlinirea a 100 de ani de fanfară, Biserica Baptistă din Chitighaz organizează o serbare în zilele 5 și 6 mai. Sâmbătă, 5 mai, serbarea va avea loc la ora 17.00, iar duminică, 6 mai, ora de rugăciune va începe la ora 9.00, și va continua cu serviciul divin de la ora 10.00, iar seara serviciul divin va începe la ora 17.00.

A.B.

Ședința anuală a Uniunii Culturale, la Julia

Prezidiul Uniunii Culturale a Românilor din Ungaria convoacă ședința anuală a Adunării generale a UCRU pe data de 12 mai, cu începere de la ora 10.30. Pe ordinea de zi vor figura: darea de seamă despre activitatea din anul 2017; dezbateră și aprobarea gospodăririi din anul 2017; dezbateră și aprobarea gospodăririi din anul 2017 a Editurii NOI (săptămânalul „Foaia românească”); planul de lucru și proiecte culturale pe anul 2018; aprobarea planului bugetar pentru anul 2018.

E.Ș.

Concurs de povești românești la Bichișciaba

Autogovernarea Românească din Bichișciaba organizează o nouă ediție a tradiționalului concurs de povești românești pentru școlarii români din Ungaria. Concursul care poartă numele regretatului Gheorghe Gros, inițiatorul și organizatorul acestei competiții, la care au participat de-a lungul anilor sute de mici povestitori, va avea loc pe 18 mai. Evenimentul are loc la Casa Poveștilor din Bichișciaba (strada Békési, nr. 17). Startul concursului se va da dimineața la ora 9.00.

A.B.



Poza săptămânii



Niciodată nu poate fi prea devreme să transmitem dragostea dansului popular... Elevii școlii generale din Julia prezintă dansuri strămoșești în fața copiilor de la grădinița românească.

Părerile autorilor nu coincid întotdeauna cu opinia Redacției. Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor publicate în Foaia românească aparține autorilor. Foaia românească nu garantează publicarea textelor nesolicitate de redacție.

ANNO

Acum 40 de ani...

Anotimpuri în oglinda vîrstelor omului

În vizită la Rozália Koszta

Pe bulevardul „Béke” din *Giula* există o locuință cu un atelier de pictură. Acolo locuiește pictorița *Rozália Koszta*, pe care o cunosc încă din copilărie. Pe vremuri – ieșind din școala de peste drum – vedeam fereastră mare de sticlă, prin care deslușeam enigmatic șevaletul artistei. Ne apropiam și urmăream cu atenție și în liniște munca de creație.

Acum stăm în încăperea-atelier, înundată prin trei ferestre de soarele binefăcător de primăvară, al cărui rază – revărsindu-se – se oprește tocmai pe pînza întinsă pe șevalet. Și peste tot tablouri și cărți. Pe perete, afișe *Dürer* și *Ady*. Deasupra etajerei de cărți o pictură a artistei din ciclul *Bartók*. Lângă soba ce încă răspîndea căldură, doi căței leneveau nestingheriți. În toate ungherele erau înșirate soldățește pînze. La o ceașcă de cafea aburindă vorbim despre trecut, despre prezent, despre planurile de viitor.

...nin, Polonia, Uniunea Sovietică, Italia, Grecia și altele. Impresii acumulate le-a prelucrat ca și alți artiști plastici, în manieră proprie. Acum *Rozália Koszta* lucrează tocmai la tălmăcirea artistică a impresiilor acumulate de pe urma repetatelor călătorii făcute în Uniunea Sovietică (actualmente acest material este deja încheiat, fiind expus în holul centrului cultural din *Giula*, N.r.)

În pînzele pictoriței se reflectă adevărată moștenirea trecutului, ca o dovadă și cinstire a acelei facturii morale curate, pure, cu care înaintașii au ținut piept vrăjmașilor și greutăților istorico-sociale multiple. Caracteristică în acest sens este pictura „*Străbunica cu fetele ei*”, în care pictorița conturează chipuri după imaginația și concepția transmisă prin intermediul mamei sale. În pînze cu această tematică nu găsim nici cea mai ușoară nostalgie sau de revocare a trecutului. Ca dova-



În atelierul din *Giula* a pictoriței: *Rozália Koszta* în fața șevaletului

Articol apărut în Foaia Noastră, 1 mai 1978

Stimați cititori, acest colț de pagină îl vom dedica și în cursul acestui an amintirilor, vremurilor trecute. La evocarea acestora ne vom folosi de „Foile” vechi pe care le avem în arhiva redacției noastre. Fiți alături de noi în această călătorie în timp!

Pe copertă: Liliac

Sursa foto: internet

O interesantă întâlnire personală cu artistul Ioan Nyisztor



Ioan Nyisztor și Kele Szabó Ágnes

„Material de schiță în verde”, cu acest titlu s-a deschis recent o nouă expoziție din lucrările colegului nostru grafician și webdesigner, *Ioan Nyisztor*, tehnoredactorul revistei noastre „Foaia românească”, în aula Liceului „Madách Imre” din Salgótarján. Vernisajul artistului român, originar din Micherechi, a fost prilejuit de împlinirea a 95 de ani de la înființarea liceului.



Shah Gabriella și Ioan Nyisztor

Organizatoarea evenimentului, *Shah Gabriella*, directoarea Muzeului „Dornay Béla” din Salgótarján, a explicat într-un mod surprinzător motivul pentru care această expoziție s-a deschis în acest oraș din nordul Ungariei, aflat la sute de kilometri de localitatea Julia, unde trăiește și activează artistul: între Muzeul „Dornay” și graficianul Ioan Nyisztor există o legătură de colaborare de mai mulți ani, graficianul tehnoredactând mai multe publicații, albume și afișe ale instituției pe care o conduce, dar toate aceste colaborări s-au realizat doar la distanță, pe cale electronică, și niciodată până acum nu s-au întâlnit personal. Această întâlnire față-n față a adus de la sine și nașterea ideii de a deschide o expoziție din lucrările lui Nyisztor.

Așa cum s-a explicat și în cuvântul de deschidere al expoziției, titlul neobișnuit al lucrărilor expuse derivă din atracția artistului față de mediul înconjurător, față de natură. La final, Ioan Nyisztor le-a vorbit tinerilor și profesorilor de la liceul maghiar din Salgótarján despre metodele lui tehnice de creare a compozițiilor și despre modul cum le realizează la calculator.

E.Ș.



Foto: Shah Timor

Parteneriat româno-ungar între școli, la Julia

Pe 13 aprilie, la Julia a avut loc semnarea unui protocol de colaborare între Liceul „Harruckern János” din Julia și Liceul „Traian Vuia” din Făget, România (jud. Timiș). La eveniment a participat și domnul *Florin Vasiloni*, consulul general al României la Julia.

Protocolul de colaborare a fost semnat de conducerea celor două unități școlare, la școala din Julia. Acesta vizează atragerea de finanțări europene, schimburi de bune practici, mobilitate școlară, organizarea de evenimente culturale etc. La liceul de specialitate din Julia învață peste 900 de elevi, școala română implicată în proiect găzduind peste 1.000 de elevi.



Recital de chitară, la ICR Seghedin

În continuarea celei de-a 19-a ediții a Festivalului Internațional de Chitară de la Seghedin, și a recentelor concerte susținute pe plan local de chitariștii *Costin Soare* și *István Ferenc Beke*, Filiala Seghedin a Institutului Cultural Român Budapesta organizează, la sediul său, un recital de chitară cu participarea unor studenți, secția „Chitară”, din cadrul Universității de Științe din Seghedin, premiați în cadrul festivalurilor internaționale de gen.



Vor participa: *Marcell Nickman*, *Beatrix Kovács*, *Csenge Emese Krizsány*, *Krisztina Tukacs* și Trio „I Graziosi”, sub conducerea *prof. dr. Andrea Bozóki*.

Vineri, 4 mai 2018, recitalul susținut de studenții Universității de Științe din Seghedin, secția „Chitară”, se va desfășura la sediul Filialei Seghedin a ICR Budapesta (Seghedin, Piața Dugonics, nr. 2), cu începere de la ora 18.00. Intrarea este gratuită.



MINISTERUL PENTRU ROMÂNII DE PRETUTINDENI

Această revistă a fost tipărită cu sprijinul parțial al Ministerului pentru Românii de Pretutindeni. Conținutul acestei reviste nu reprezintă poziția oficială a Ministerului pentru Românii de Pretutindeni.

www.
mprp.
gov.ro

LADA cu literatură creștină

Domnul Isus ne-a lăsat „porunca de misiune”: *Apoi le-a zis: „Duceți-vă în toată lumea și propovăduiți Evanghelia la orice făptură.* (Marcu 16:15)

Propovăduirea Evangheliei se face prin multe și diferite moduri. Unii stau la amvoanele bisericilor și predică. Alții spun oamenilor despre Isus, de la om la om. Alții se duc misionari în alte țări, în regiuni unde oamenii nu au auzit despre Isus și despre mântuire, și acolo predică. Alții îndeplinesc această poruncă prin mijloacele de informare, tipărite și electronice. Alții prin scrierea cărților creștine. Fiecare copil al Domnului poate și trebuie să găsească o formă prin care să spună altora despre mântuire.

În perioada comunistă a fost o mare criză de Biblie și literatură creștină în România. Și în Ungaria a fost restricționat și supravegheat accesul la asemenea literatură, însă aici a ajuns literatură creștină și în mod legal, prin poștă, bineînțeles în cantitate mică. Toți cei care solicitau literatură creștină de la adresele anunțate la diferite posturi de radio creștine din vest, primeau gratuit asemenea publicații. Micherechenii și chitighăzenii, de obicei, făceau apel la redacțiile românești ale posturilor de radio creștine care se puteau recepționa pe unde scurte: Trans World Radio din Monte Carlo, HCJB din Quito-Ecuador și Radio IBRA din Lisabona, Portugalia. Criza de cărți creștine era atât de mare în România, încât cei care coordonau tipărirea și distribuirea literaturii religioase (în mod deosebit fratele Ieremie Hodoroabă) s-au gândit că Micherechiul și Chitighazul, cele două localități românești, ar fi potrivite pentru depozitarea de literatură creștină și trecerea ei în România. În repetate rânduri au ajuns publicații creștine din vest, cu microbuze, la Micherechi, atât la bapțiști cât și la membri din Oastea Domnului. Bibliile și cărțile se transportau în România în cantitate mică: câteva bucăți ascunse prin haine și transportate cu trenul sau cu mașina, ori de micherecheni, ori de frați veniți din România în vizită la Micherechi. Se făceau percheziții serioase la trecerea frontierei.

La un moment dat, s-a adunat atât de multă literatură creștină la bapțiștii din Micherechi, încât aceștia au fost nevoiți să transporte cantități mai mari peste frontieră. Două posibilități erau: ori ascunse prin mașini, ori trecute peste fâșia verde, ambele variante foarte riscante și periculoase. În aceste acțiuni a avut un rol important familia Martin, care și-a pus la dispoziție mașina. Fratele Mihai Martin juniorul a fost cel care a coordonat și s-a implicat cel mai mult în aceste acțiuni, Domnul îl va răsplăti pentru jertfa pe care a adus-o.

Biblia ne învață să respectăm autoritățile: *Tot pentru aceasta să plătiți și birurile. Căci dregătorii sunt niște slujitori ai lui Dumnezeu, făcând necurmat tocmai slujba aceasta. Dați tuturor ce sunteți datori să dați: cui datorați birul, dați-i birul; cui datorați vama, dați-i vama; cui datorați frica, dați-i frica; cui datorați cinstea, dați-i cinstea.* (Romani 13:6-7). În decursul istoriei însă au fost autorități care sub acest pretext ar fi vrut să-i constrângă pe creștini să accepte și să execute orice ordin contrabiblic. Ori, învățătura biblică e aceasta: *Drept răspuns, Petru și Ioan le-au zis: „Judecați voi singuri dacă este drept înaintea lui Dumnezeu*



Popas în centrul Timișoarei

De la stânga: Ioan Ruja, Maria Oros, Anuța Martin, Mihai Martin



Lada încărcată cu cărți creștine

De la stânga: Mihai Martin, Anuța Martin, Maria Oros, Ioan Ruja

să ascultăm mai mult de voi decât de Dumnezeu; (Faptele apostolilor 4:19) *Petru și apostolii ceilalți, drept răspuns, i-au zis: „Trebuie să ascultăm mai mult de Dumnezeu decât de oameni!”* (Faptele apostolilor 5:29) Luând în considerare aceste învățături ale Bibliei frații din adunare au decis să treacă „ilegal” granița cu publicațiile creștine.

Prezbiterul Gheorghe Gros (zis Puscău) din Chitighaz a păstrat relații bune cu conducerea Cultului Baptist din România și în primăvara anului 1981 s-a dus la București să propună ca studenți ai Seminarului Teologic Baptist din București să-și facă practica în bisericile baptiste românești din Ungaria, ajutând lucrarea de aici. Chiar dacă era perioada ceaușistă, mai mulți studenți ai seminarului și-au făcut practica în adunările de la Micherechi și Chitighaz. După vizita fratelui Gros la București, au sosit pe rând mai multe echipe de tineri seminariști. Printre ei a fost și fratele Nelu Zaharia. Fratele Zaharia un an mai târziu după vizita sa la Micherechi a absolvit Seminarul Teologic Baptist din București și s-a căsătorit în luna iulie 1982, invitând la nuntă pe tinerii din adunare. Câțiva am acceptat invitația și ne-am dus la nunta fratelui.

Bineînțeles, știam că în adunările mai îndepărtate de granița cu România era și mai mare criza de literatură creștină. Cu această ocazie am decis să ducem volume creștine în acele localități din care au sosit seminariști, precum Orșova, Anina și Bocșa, unde a avut loc nunta.

Familia Martin și-a pus la dispoziție mașina Lada, ale cărei spații goale de la uși au fost umplute cu cărți, dar și alte locuri din autoturism au fost folosite drept ascunzișuri. Minunea s-a întâmplat atunci când vameșii au ciocănit ușile și nu au făcut diferența între o ușă plină și una goală. În anii aceia, adesea, la frontieră, erau demontate ușile, erau căutate alte posibile ascunzători în mașini. Dumnezeu a astupat urechile vameșilor, căci aceștia nu au descoperit că noi transportăm cărți de literatură creștină.

Cu o altă ocazie însă, un grup, cu o altă componentă, al bapțiștilor din Micherechi a fost descoperit transportând ilegal în România lucrări din Occident. Cărțile au fost confiscate iar fratele Rus, păstorul bisericii baptiste din Micherechi, a fost interogat la poliție, directorii școlilor unde învățau tinerii colportori, au fost sesizați și ei.

După revoluția din 1989 din România, Dumnezeu a adus vremuri de îndurare. Nu mai există restricții în legătură cu Bibliile, cu literatura religioasă, nici în România, nici în Ungaria. Se poate transporta dintr-o țară în alta orice lucrare dorită de frați, în orice limbă. În România au apărut mai multe edituri creștine. Românii din Ungaria pot să-și cumpere din România literatură creștină și să o treacă în Ungaria, fără nicio teamă. Lăudat să fie numele Domnului pentru libertatea de azi!

Gheorghe Ruja

(Scrierea a apărut în volumul „Fotomemoria Bisericii Baptiste din Micherechi”, scris de Gheorghe Ruja și Mihaela Bucin, Iulă, 2017)

Câștigătorii Olimpiadei la limba română, faza națională

Zece elevi de la școlile generale românești din Micherechi, Jula și Bătania, au participat pe 25 aprilie, la faza orală a Olimpiadei naționale, OÁTV (Országos Általános Iskolai Tanulmányi Verseny), la limba și literatura română și la cultură și civilizație românească. După faza examenului în scris, care a avut loc la începutul anului, zece elevi au obținut punctajul necesar pentru a intra în faza finală. Patru elevi de la școala din Micherechi, trei de la școala din Bătania și trei de la școala din Jula. Concursul s-a desfășurat pe două etape: cea la limba și literatura română, la care s-au înscris șapte elevi din cei zece prezenți, iar la cultură și civilizație românească au concurat în total opt, așadar majoritatea s-a pregătit pentru ambele etape.

Olimpiada națională la română, pentru elevi de clasele 7–8, s-a desfășurat la sediul din Jula al Autoguvernării pe Țară a Românilor din Ungaria, unde participanții au fost salutați, înainte de a se da startul olimpiadei, de către *Tiberiu Juhász*, președintele AȚRU, care și-a exprimat bucuria de a fi din nou gazda acestui concurs urând participanților mult succes.

La fel, și doamna *Anamaria Brad Sarca*, referent pentru învățământ la Oficiul de Educație, Centrul Pedagogic pentru Naționalități, le-a urat la rândul său concurenților un bun venit felicitându-i pentru faptul că au ajuns în faza finală. Anamaria Brad le-a vorbit și despre felul în care se va desfășura competiția și i-a încurajat pe tineri să scrie și să citească cât mai mult în limba română, pentru că la faza în scris foarte mulți dintre participanți s-au dovedit a fi destul de slăbuți la partea de compunere.

Doamnele *Maria Gurzău Czeglédi*, președintele juriului, profesoara *Stella Nikula Machhour* și etnografa *Emilia Martin*, au fost cele care i-au ascultat pe tineri și au apreciat cunoștințele lor de limba română, expresivitate, nivelul de cunoștințe și modul în care s-au pregătit pentru concurs.

La limba și literatura română, elevii au avut de prezentat una dintre temele pe care le-au tras la sorți, teme care s-au bazat pe programa școlară cuprinzând opere și autori români, iar la cultură și civilizație românească, tinerii au vorbit despre un subiect ales de ei la care au avut de prezentat și un proiect Power-Point.

La final, juriul a făcut o sumă a punctelor obținute la proba scrisă și cea orală și cei care au acumulat cele mai multe puncte au fost premianții concursului. Toți concurenții au primit câte o diplomă de participare din partea organizatorilor, iar premiarea va avea loc în luna iunie, la Budapesta, unde premiile vor fi înmânate într-un cadru festiv tuturor elevilor de naționalitate din Ungaria, câștigători ai acestei olimpiade naționale.



Premianții la limba și literatura română

Locul I: *Estera Réthelyi* (Micherechi) – 190 puncte
 Locul II: *Natașa Dimoiu* (Bătania) – 188 puncte
 Locul III: *Ioan Poiendan* (Micherechi) – 186 puncte
 Mențiune: *Beniamin Somogyi* (Jula) – 177 puncte

Premianții la cultură și civilizație românească

Locul I: *Estera Réthelyi* (Micherechi) – 198 puncte
 Locul II: *Petru Iova* (Micherechi) – 197 puncte
 Locul III: *Marc Richard Toszeczki* (Micherechi) – 187 puncte

A.B.

„Tezaur românesc”, concurs de dramatizare la Jula

Școala Generală „Nicoale Bălcescu” din Jula organizează în cadrul programului „Școli de bază”, un concurs național de dramatizare intitulat „Tezaur românesc”. Concursul va avea loc pe 25 mai, cu începere de la ora 10.00. Acesta se adresează tuturor școlilor în care se predă limba română în comunitatea românească din Ungaria. Concursul se va desfășura pe două categorii: clasele 1–4 și 5–8. De la fiecare școală se oferă posibilitatea să se înscrie maxim 8 elevi. Acest program este dedicat sărbătorii Zilei Românilor de Pretutindeni și are scopul de a promova tradițiile și poveștile populare, poveștile culte românești, precum și prelucrarea și dramatizarea acestora.

A.B.



Promoția 2014–2018 a Liceului „Nicolae Bălcescu” din Jula

Clasa 12/A

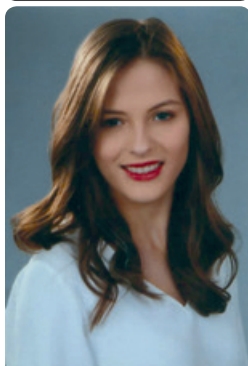


Vera Cser,
dirigintă

În ziua de 5 mai, de la ora 10.00, la Centrul Cultural Românesc va avea loc serbarea de absolvire a elevilor de clasa a 12-a. Absolvenții promoției 2014–2018, ai căror diriginți sunt *Vera Gurzău Cser* (clasa a 12-a A) și *Silvia Cefan* (clasa a 12-a B), își vor lua rămas bun de la instituția de învățământ și de la cadrele didactice, iar după serbarea de adio vor începe examenele în scris de bacalaureat.



Daniela Balog



Fruzsina Boka



Estera Victoria
Borszéki



Magdalena Dobra



Petru Forogău



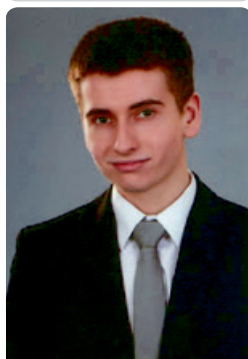
Zoltán Forogău



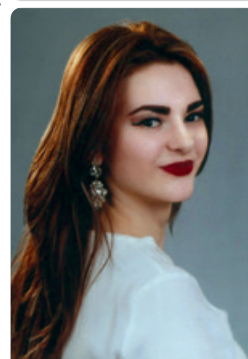
Ioan Levente
Hégely



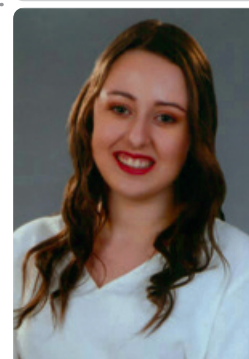
Victor Tiberiu
Jova



Vasile Roland
Kiss



Brigitta Martyin



Aliz Mihucz



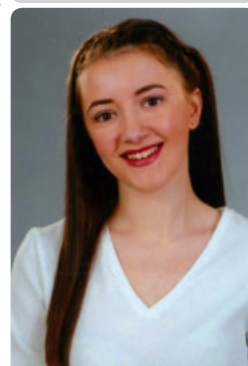
Cristofer Paksi



Ana Petrusán



Döniz Pojendán



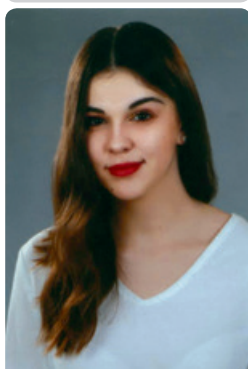
Alexandra Predescu



Gergő Ioan Prentel



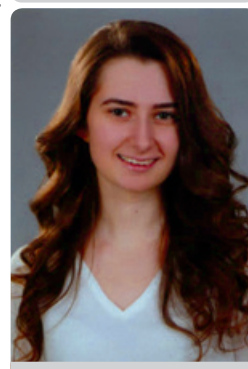
Dora Puha



Petra Révész



Martin Rokszin



Estera Aida
Ruzsa



Vasile Bence
Ungor

Promoția 2014–2018 a Liceului „Nicolae Bălcescu” din Jula

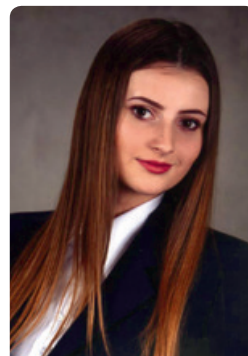
Clasa 12/B

Silvia Cséffán,
dirigintă

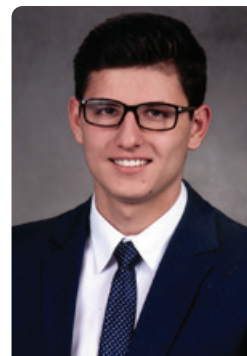
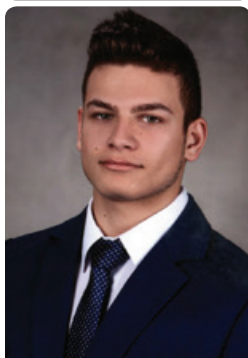
Estera Árgyelán



Angelica Bóka



Beatrix Bóka

Mihai Robert
Fecete

Attila Gyebnár

Timotei Răzvan
Igaș

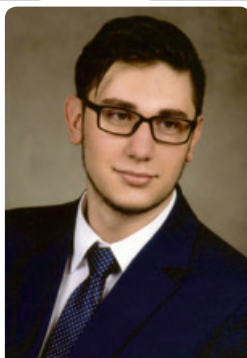
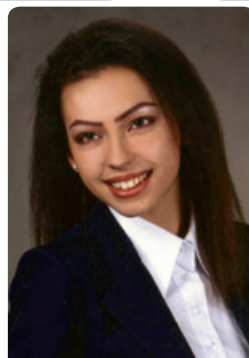
Bence Jepure

Kinga Edina
JuhászEcaterina Clara
Kelemen

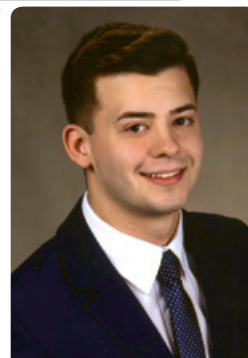
Ana Keresztúri



Petra Kiss

Vasile
Kókai-Szabó

Barbara László



Michael Micle



Ákos Mihók

Nora Cristina
Neducsin

Zalán Negye



Renata Ottlakán



Zsolt Ottlakán



Roland Péntek



Vivien Péntek



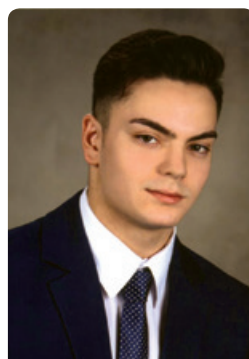
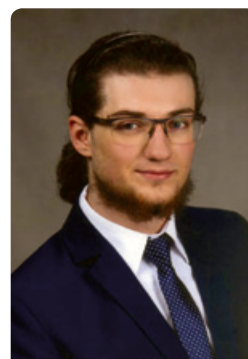
Lois Ruzsa



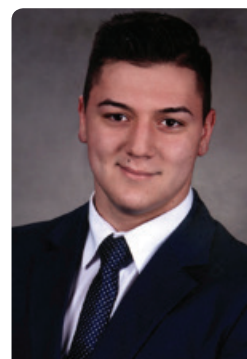
Naomi Ruzsa



Leila Rita Szák

Dragoș-Ovidiu
Țifrea

Botond Tóth

Cristian Attila
Tóth

Un fotograf pasionat de peisajele Bihorului și de frumusețea femeilor: Ovi D. Pop din Oradea

Femei tinere și bătrâne, frumoase și trecute de vârsta frumuseții, femei europene sau asiatice, femei blonde, șatene sau negre, zâmbitoare sau misterioase – cam așa s-ar putea descrie pe scurt și sec zecile de chipuri de femei, care au fost expuse în ziua de 7 martie, la Jula, cu ocazia evenimentului intitulat „Mărțișor cultural românesc”, organizat de Consulatul General al României la Jula și Uniunea Culturală a Românilor din Ungaria. Expoziția de fotografii

s-a datorat artistului fotograf Ovi D. Pop, din Oradea, cel care nu este la prima expoziție în Ungaria și oriunde își expune creațiile trădează dragostea sa față de peisajele naturale și arhitecturale ale Bihorului. Ovi D. Pop s-a bucurat să răspundă întrebărilor „Foi românești” și să povestească cititorilor români din Ungaria despre pasiunea sa față de arta fotografică, care i-a adus multe satisfacții și numeroase premii internaționale.

Cine este Ovi D. Pop?

„M-am născut la Oradea, în 9 aprilie 1973. Sunt fotograf de peste 20 de ani și prefer mai multe genuri ale artei fotografice: eseu, peisaj, aeriene și monumente”, așa se prezintă fotograful pe site-ul său de internet (ovidpop.ro). „Sunt directorul Editurii Duran`s Oradea, în îngrijirea căreia am publicat 6 monografii ilustrate ale județului Bihor, lucrări ce conțin peste 1500 fotografii cu cele mai reprezentative locații din județ, respectiv 6 ediții ale Ghidului turistic al județului Bihor, o ediție a albumului Oradea mea și multe alte vederi și cărți de buzunar reflectă activitatea mea.

Din 2013 m-am orientat și spre fotografia artistică, reușind să întrunesc criteriile pentru obținerea distincțiilor naționale și internaționale – Artist al AAFR (Asociația Artiștilor Fotografi din România) și EFIAP (Excelexența a Fédération Internationale de l'Art Photographique).

Fotografiile mele au fost răsplătite cu 247 premii: 5 trofee internaționale, 44 medalii de aur/locul I, 20 medalii argint/locul II, 21 medalii de bronz/locul III, 11 diplome și 137 de mențiuni în 26 țări diferite cum ar fi Austria, Australia, Grecia, Egipt, Croația, Irlanda, Bosnia, Finlanda, Suedia, Slovacia, Ungaria, Dominica, India, SUA, Serbia, China, Macedonia, Muntenegru, Belgia, Bulgaria, Georgia, Kosovo, Hong Kong, Spania, Germania și România.

În anul 2016 am câștigat 111 de premii naționale și internaționale!

Din fotografiile mele au fost organizate mai multe expoziții personale în: Oradea, Cluj Napoca, Valea lui Mihai, Hajdúszoboszló (Ungaria), Bruxelles, Cernăuți (Ucraina), Carei, respectiv mai multe expoziții de grup în: Cluj Napoca, București, Szeged (HU), Budapesta (HU), Bratislava, Kosice (SK), Cernăuți, Uzgorod (UA), Chișinău (MD), Shenzen și în Macau.

Toate acestea, însă, nu le cuantific în ani, ci în realizări și în bogăția momentelor pe care am reușit să le surprind cu ajutorul luminii și a umbrelor.

Aparatul foto este canalul prin care reușesc să redau ce văd cu ochii și cu sufletul.”

Nu ne vom opri nici în articol, precum nu am făcut-o nici în discuția pe care am purtat-o cu Ovi D. Pop, la numărul premiilor sale obținute la concursuri naționale sau internaționale, deoarece acestea sunt în creștere continuă. S-ar putea ca la apariția ziarului să fie deja mai multe decât au fost în momentul când am scris acest articol...



Editor de albume și ghiduri turistice despre Bihor

– De mai mult timp am o relație de colaborare foarte bună cu domnul *Lucian Silaghi*, directorul Direcției Județene pentru Cultură Bihor, și el m-a capacitat să vin azi la Jula, să-mi expun pentru românii de aici câteva dintre portretele de femei, aflându-ne în preajma Zilei Internaționale a Femeilor.

Ovi D. Pop are titlatura de fotograf E.FIAP, adică este în categoria „Excelexența” a Federației Internaționale de Artă Fotografică, cea mai prestigioasă organizație internațională de specialitate, fondată în 1946, de altfel singura recunoscută și de UNESCO. Imaginile sale, care arată oameni, locuri, natură, instantanee și nuduri, au apărut în saloane din toată lumea. Tot de numele lui se leagă și editarea celor mai multe ghiduri turistice și albume despre Oradea și județul Bihor.

– Am propria mea editură și văzând că pe piață există o lipsă mare de cărți și albume care reflectă realitatea arhitecturală și culturală a Bihorului, m-am gândit să scot un ghid turistic al județului Bihor, care de fapt a fost primul astfel de ghid apărut după Revoluție. Tot la editura mea a apărut și prima monografie ilustrată a județului Bihor, care până acum s-a vândut în peste 10 mii de exemplare. Acest album a ajuns chiar un fel de protocol de lux al județului Bihor, deoarece am fost în fiecare sat, comună și oraș, și astfel cuprinde tot ce are Bihorul. Am făcut așa de mulți kilometri că am distrus chiar și o mașină. Volumul, la fel ca aproape toate cărțile mele, a apărut în trei limbi: română, maghiară și engleză.

După realizarea acestui interviu și după plecarea lui Ovi D. Pop de la Jula, care a venit să-și demonteze expoziția din holul Uniunii Culturale, mi-am amintit că în redacție am pe undeva un album turistic despre Oradea. Am tot căutat și, da, era cum mă așteptam. Era cel editat de Editura Duran`s Oradea, a lui Ovi D. Pop.



(Urmare din pagina a 8-a)

➔ Un fotograf pasionat de peisajele Bihorului și de frumusețea femeilor: Ovi D. Pop din Oradea



O viață trăită cu pasiune

Ovi D. Pop a fost atras încă din copilărie de imagini, pasiunea moștenind-o de la mama lui, care avea un aparat foto rusesc. Povestește cu mare drag despre cantonamentele din Padiș sau Stâna de Vale, unde, fiind atlet de performanță, se bucura de antrenamentele în natură și ține minte că atunci a realizat primele fotografii despre Bihor. Dar atunci arta fotografică încă nu se afla printre pasiunile sale.

— În adolescență aveam două preocupări: femeile și discurile rock”, zice Ovi. Mai târziu a urmat Facultatea de Educație Fizică și Sport, lucrând totodată ca agent de publicitate pentru ziare locale.

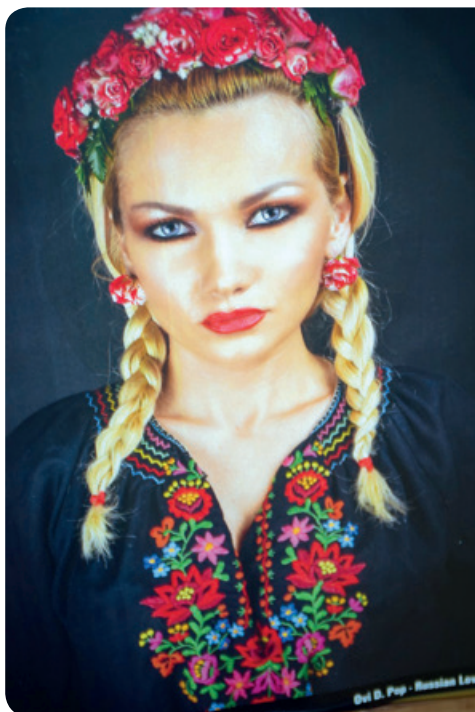
Deoarece părinții nu l-au putut ajuta prea mult cu bani, nevoia l-a ambiționat, așa s-a hotărât să-și deschidă, încă în anii de studenție, în 1994, propria firmă de publicitate, botezată Duran's Press, după formația sa preferată, Duran Duran. Cu timpul și-a dezvoltat afacerea și, pe lângă publicitate, a început să facă și design, și să tipărească afișe, cataloage, calendare, reviste și cărți. Treaba nu i-a mers totdeauna.

— În anii 2009–2010, când a fost criza, am dat faliment. Clienții nu mi-au plătit lucrările, iar statul îmi cerea TVA după vânzări, nu după încasări. De la 18 angajați am ajuns să nu am bani nici de țigări, să dorm în frig, să nu știu ce o să mănânc mâine”, își amintește Ovi. Dar nu a cedat și a încercat cât mai repede să se redreseze.

Bihorul, dragostea mea

Atunci i-a venit ideea cu fotografiile despre județ, realizarea albumelor și ghidurilor turistice despre Bihor și despre Oradea, cu informații și imagini din tot județul.

— Știam că vreau să fac ceva inedit, ce alții nu au făcut încă. La început am publicat fotografii obișnuite, despre clădiri, peisaje, oameni, dar începând din anul 2000 am închiriat cu regularitate un mic avion cu care zburam deasupra orașului și realizam și fotografii aeriene. În ultimul timp, nu mai zbor cu avionul, ci folosesc drona. Pasiunea mea nu este doar realizarea fotografiei, ci și faptul că umblu mult printre oameni, bat la pas tot județul, îmi place să merg la evenimente din viața satului, îmi place peisajul bihorean.



Cel mai prolific fotograf român

Încurajat de soția Antonia și de fiul Patrick, Ovi D. Pop a înființat Școala de Fotografie Varadinum, singura din Oradea acreditată de Ministerul Educației și de Ministerul Muncii, unde predă alături de Adela Rusu. Până acum, Ovi a pregătit aproape 100 de elevi în Oradea și la Satu Mare. Dincolo de teorie, îi duce prin locuri pitorești, provocându-i să găsească cele mai bune cadre.

De curând, a fost remarcat și de Uniunea Internațională a Fotografilor, care la a cincea aniversare a invitat în China 100 dintre cei mai buni fotografi din lume. În Guangzhou, o provincie din sudul țării, a fost tratat regește și premiat pentru realizările din 2017, când a adunat nu mai puțin de 114 premii, dintre care 28 de medalii de aur, devenind astfel cel mai prolific fotograf român.

Mai mult, el a fost desemnat în juriul competiției fotografice organizate cu ocazia aniversării, alături de alți fotografi din Turcia, Malaysia și China, fiind totodată invitat să le țină participanților și un seminar. La final, din proprie inițiativă, Ovi a traversat China pentru a surprinde, chiar și la –20 de grade, cum trăiesc chinezii din Inner Mongolia, o regiune autonomă din nordul Chinei.

Pe 7 martie, când a fost la Jula, Ovi D. Pop și-a anunțat cu bucurie publicul că exact cu o zi înainte a obținut viza pentru Australia, deoarece avea o invitație pentru finalul lunii aprilie, la un concurs în Țara Cangurilor.

Acum, când aștern pe hârtie discuția cu Ovi D. Pop, pe pagina lui de Facebook îi admir fotografiile realizate zilele acestea la Sydney.

E.Șimon



Salina Turda, unul dintre cele mai vizitate obiective turistice din România

Salina Turda sau „Paradisul de sub pământ” din Cluj este unul dintre cele mai frumoase și apreciate locuri subterane ale lumii, fiind remarcate și promovate în cadrul numeroaselor topuri ale publicațiilor naționale și internaționale. Mai mult, în anul 2017, peste 610.000 de turiști au vizitat Salina Turda, peste 35% dintre aceștia fiind străini.

Istoric

Primele lucrări miniere datează din 1960, însă exploatarea sării la Salina datează din epoca romană. Din anul 2000, zona a fost declarată zonă naturală de interes național, iar în 2010, cu ajutorul fondurilor europene, salina a fost reabilitată și a stârnit interesul românilor și al turiștilor străini, atât datorită proprietăților curative ale sării, cât și datorită amenajărilor și facilităților existente în cadrul acesteia.

Facilitati și posibilități de agrement

În prezent, Salina găzduiește locuri de joacă pentru copii, zone special amenajate pentru diferite sporturi – tenis de masă, biliard, minigolf, bowling; de asemenea, există un lac subteran cu apă sărată, de-a lungul căruia se organizează plimbări cu barca. Complexul balnear mai dispune și de un amfiteatru, unde se organizează diferite evenimente artistice și culturale, precum se află aici și o biserică.

Top 5 obiective turistice pe Google

Publicația Business Insider a catalogat Salina Turda drept unul dintre cele mai frumoase locuri subterane ale lumii, cu atât mai mult cu cât aceasta a atras interesul străinilor, astfel încât este inclusă în topul motorului de căutare ca fiind unul dintre cele mai căutate atracții turistice. Alte aprecieri cu privire la Salina Turda au fost facute în cadrul CNN, Weather Channel și Lonely Planet.



Glume



Îțic și Ștrul se întâlnesc la azilul de bătrâni.

– Mă, Îțic, ce cauți tu aici? Eu auzisem că i-ai lăsat așa de mulți bani lu' fi-tu că te-a băgat la azilul ăla de lux. Ce cauți aici, la azilul ăsta de stat?

– Mă, Ștrul, am cerut să fiu mutat aici.

– Dar de ce? Nu era mai bine acolo?

– Nu, mă, nu mă simțeam bine.

– Dar ce s-a întâmplat? Doctorii nu te tratau bine?

– Ah, nu mă puteam plânge.

– Atunci, asistentele nu erau suficiente de atente?

– Nu mă puteam plânge.

– Femeile de serviciu, portarii, se purtau urât cu bătrânii?

– Nu, nu mă puteam plânge.

– Camera ta nu era suficient de mare, de curată, nu te lăsa pe afară?

– Nu mă puteam plânge.

– Păi, dacă-ți era atât de bine acolo, de ce ai venit aici?

– Aici mă pot plânge.

Soțul și soția la restaurant. De soț se apropie o frumoasă tânără și fără să spună nimic îl sărută cu patimă.

Soția furioasă:

– Cine este?

– Lasă-mă în pace... Acum mă gândesc cum să-i explic cine ești tu!

– Tu, nevastă, este adevărat că ai avut mai mulți bărbați înainte să te măriți cu mine?

– Măi, omule, aseară ți-a plăcut?

– Mi-a plăcut!

– Dar alaltăseară ți-a plăcut?

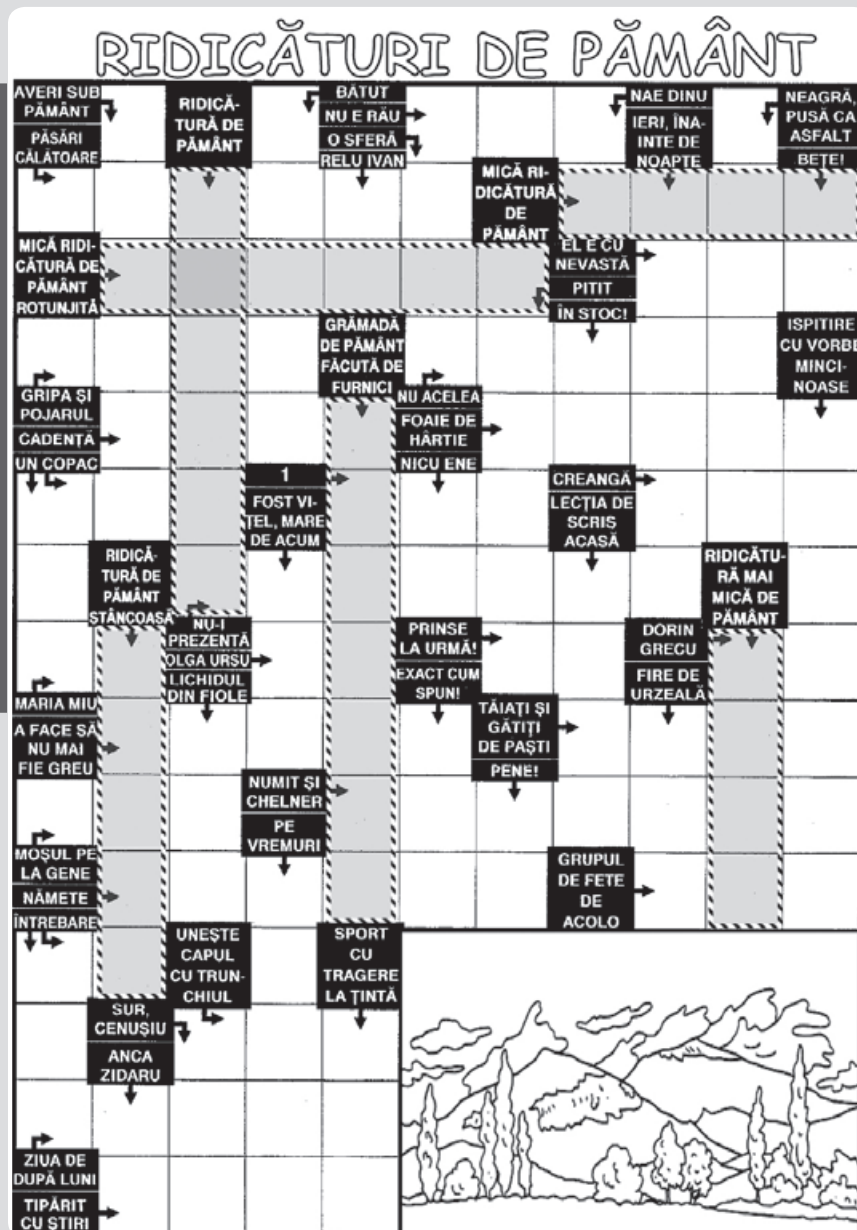
– Foarte mult!

– Dar cum crezi tu că se învață toate astea, la fără frecvență?

Într-un articol de ziar puteai citi:

„Aseară, pe autostradă, șoferul Ionescu Ion, de meserie polițist, s-a uitat cu o brichetă aprinsă în rezervorul mașinii, ca să vadă dacă mai are benzină. Mai avea!”

Integramă



RECOMANDĂRILE
NOASTRE– lectură, teatru,
film, internet

Lectură

Mircea Cărtărescu:
Un om care scrie

Jurnal, 2011–2017



„Jurnalul meu este pielea mea de rezervă. E un înveliș magic, scriptural. Din când în când pielea adevărată mă apasă ca un costum greoi de scafandru. Atunci mi-o scot și îmbrac acest tatuaj de cuvinte. În el respir liber, în el pot atinge, în fine, cerul cu palma.” (Cărtărescu)

Cartea „Un om care scrie. Jurnal. 2011–2017” a apărut recent la Editura Humanitas.

Mircea Cărtărescu, născut pe 1 iunie 1956, în București, a absolvit Facultatea de Limba și Literatură Română a Universității din București în 1980. Este profesor doctor la catedra de Istoria literaturii române a Facultății de Litere, Universitatea din București, poet, prozator, critic literar și publicist, membru al Uniunii Scriitorilor din România, al PEN România și al Parlamentului Cultural European. A semnat peste 25 de volume personale și este prezent în numeroase volume colective și antologii. Dintre scrierile sale mai importante fac parte „Nostalgia”, „Levantul”, trilogia „Orbitor” și romanul „Solenoid”.

Cărțile sale au fost traduse, până în prezent, în 24 de limbi. Scriitorul a primit numeroase premii literare românești și zece importante premii internaționale. După 1989, Cărtărescu este activ în publicistică pe diferite teme de actualitate culturală și politică. Recent, Mircea Cărtărescu a fost distins cu un premiu internațional pentru literatură, Premio Formentor de las Letras 2018.

Mircea Cărtărescu va lansa cartea „Un om care scrie. Jurnal. 2011–2017”, pe 8 mai, la Librăria Humanitas de la Cișmigiu, din București.



O VOCE ROMÂNEASCĂ

– viața și tradițiile românilor
din Ungaria

7 MAI (Iulia Kaupert)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: Știri, date meteo 16.15: Sport 16.25: File de calendar 16.30: Reportaje, interviuri 17.00: Știri, date meteo 17.10: De dor și drag – emisiune de muzică populară realizată de Zoe Fuicu (Radio Timișoara) 17.55: Încheiere

8 MAI (Adam Bauer)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: Știri, date meteo 16.15: Sport 16.25: File de calendar 16.30: Reportaje, interviuri 16.50: Legende românești – serialul profesorului Szabó Zsolt 17.00: Știri, date meteo 17.10: Reportaje, interviuri 17.30: Storymania / Radio România 17.55: Încheiere

9 MAI (Ștefan Crâsta)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: Știri, date meteo 16.15: Sport 16.25: File de calendar 16.30: Reportaje, interviuri 17.00: Știri 17.20: Clubul suporterilor 17.55: Încheiere

10 MAI (Tiberiu Boca)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: Știri, date meteo 16.15: Sport 16.25: File de calendar 16.30: Reportaje, interviuri 17.00: Știri, date meteo 17.10: Nota săptămânii semnată de Edda Illyés 17.20: Revista presei 17.30: Reportaje, interviuri 17.55: Încheiere

11 MAI (Iulia Kaupert)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: Știri, date meteo 16.15: Sport 16.25: File de calendar 16.30: Reportaje, interviuri 16.50: Programe culturale pe zona de vest a României/Agneta Nica 17.00: Știri, date meteo 17.15: EU aleg România – 100 de povești de aur ale sportului românesc 17.25: Izvorășul – emisiune de etnografie și folclor / Radio România 17.55: Încheiere

12 MAI (Adam Bauer)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: Programul bisericilor ortodoxe și al celor neoprotestante 16.20: File de calendar 16.30: Reportaje, interviuri 17.00: De dor și drag – emisiune de folclor realizată de Daniela Băcilă/Radio Timișoara 17.55: Încheiere

13 MAI (Iulia Kaupert)

16.00: Introducere, cuprins 16.05: „În lumea credinței” – emisiune religioasă 17.00: File de calendar 17.10: Retrospectiva săptămânii (spiciuri din interviurile și reportajele difuzate pe parcursul săptămânii) 17.55: Încheiere

O VOCE ROMÂNEASCĂ –
EMISIUNE RADIOFONICĂ
ÎN LIMBA ROMÂNĂ

Zilnic între orele 16.00–18.00 pe undele medii cu frecvențele de 873 kHz și 1188 kHz. Pe internet la adresa: <http://www.mediaklikk.hu> (în direct la „Élő műsor/Nemzetiségi rádió”) sau în arhivă la adresa <http://www.mediaklikk.hu/musor/roman>

Contact:

MTVA Studioul din Seghedin
6722, Blv. Kossuth Lajos nr. 29.
Tel.: +36-62/549-201; +36-62/333-766
e-mail: roman@radio.hu

Abonați-vă la
e-FOAIA
la prețul
de anul trecut!

„E-Foaia” este varianta electronică a „Foi” tipărite. Cititorii „E-Foi” vor avea avantajul că vor putea citi paginile revistei în color și cu o zi mai devreme decât ceilalți abonați. „E-Foaia” cuprinde și acele articole și fotografii, care în ediția online nu apar. „E-Foaia” este realizată în format PDF și poate fi citită cu programul gratuit Adobe Reader, cu ajutorul căruia puteți să căutați expresii sau conținuturi, dar puteți și printa toată revista.

Abonamente la „E-Foaia”:

3 luni – 1200 ft

6 luni – 2000 ft

12 luni – 3500 ft

CUVÂNTUL SĂPTĂMÂNII



dexonline
Dicționare ale limbii române

I D E S
f. pl. Nume dat zilei a cinci-sprezecea din lunile martie, mai, iulie și octombrie și zilei a treisprezecea din celelalte luni din calendarul roman. – Din fr. **ides**, lat. **idus**.

UMOR



ecranul nostru

miercuri, 9 mai, Duna TV, ora 7.20

miercuri, 9 mai, Duna World, ora 16.55

După câteva știri și informații actuale din viața comunității noastre, emisiunea în limba română vă va invita la olimpiada de română a elevilor de școală generală, concurs cunoscut sub numele de OĂTV, care a avut loc în ziua de 25 aprilie, la Jula, la sediul Autoguverării pe Țară a Românilor din Ungaria. Veți vedea interviuri cu elevii participanți, cu profesorii lor pregătitori și cu organizatorii concursului.

Realizator: **Tiberiu Boca**

ADRESE UTILE

REPREZENTANȚE

Uniunea Culturală a Românilor
din Ungaria (UCRU)

5700 Jula, str. Gh. Doja nr. 8

Tel./fax: (+36-66) 463-079

Președinte: Marius Maghiaru

E-mail: uniuneaculturala@gmail.comWebsite: www.romanul.hu

Autoguverarea pe Țară
a Românilor din Ungaria (AȚRU)

5700 Jula, str. Eminescu nr. 1

Tel./fax: (+36-66) 463-951

Președinte: Tiberiu Iuhas

E-mail: atru@globonet.huWeb: www.atruroman.hu

MISIUNI DIPLOMATICE

Ambasada României

1146 Budapesta, str. Thököly nr. 72

Tel.: (+36-1) 384-8394

Telefon mobil de permanență:

(+36 30) 535 69 12

Vă rugăm să folosiți acest număr de telefon pentru a comunica situații deosebite (ex: accidente, decese, răni, dispariții de persoane), care reclamă urgență - la acest număr de telefon nu se fac programări și nu se furnizează informații consulare.

Ambasador: Marius Lazurcă

Website: <http://budapesta.mae.ro/>E-mail: budapesta@mae.ro

Consulatul General al României

6720 Seghedin, str. Kelemen nr. 5

Tel./fax: (+36-62) 424-431,

(+36-62) 424-429

Telefon mobil de permanență:

(+36 30) 6777 980

Consul general: Daniel Banu

Website: <http://szeged.mae.ro>E-mail: szeged@mae.ro

Consulatul General al României

5700 Jula, str. Munkácsy nr. 12

Tel.: (+36-66) 465-130

Fax: (+36-66) 465-142

Telefon mobil de permanență:

(+36-30) 635-7181

Consul general:

Florin Trandafir Vasiloni

Website: <http://gyula.mae.ro/>E-mail: gyula@mae.ro

INSTITUȚII CULTURALE

Institutul Cultural al României
la Budapesta

1146 Budapesta, str. Izsó nr. 5

Tel.: (+36-1) 383-2693

Coordonator: Eunicia Trif

E-mail: romankulturalis.intezet@upcmail.huWeb: www.icr.ro/budapesta

Institutul Cultural al României
la Budapesta – filiala Seghedin

6720 Seghedin, piața Dugonics nr. 2.

E-mail: rki.szeged@invitel.hu

Institutul de Cercetări
al Românilor din Ungaria

5700 Jula, str. Gh. Doja nr. 8

Tel./fax: (+36-66) 463-079

Director: dr. Maria Berényi

E-mail: romanintezet@gmail.comWeb: www.romanintezet.hu

Centrul de Documentare
și Informare al AȚRU

5700 Jula, str. Sáros nr. 17

Director: Mariana Negreu Vetró

E-mail: postmaster@mroodok.t-online.hu

Concurs video pentru elevii români din Ungaria

Am văzut, am filmat, am creat!"

Îți place
să filmezi
cu telefonul
mobil?

Ești creativ și vrei
să popularizezi
comunitatea
din care provii?

Cunoști locuri,
persoane, întâmplări,
evenimente
interesante și ai vrea
să le faci cunoscute?

Dacă ai răspuns
cu „da”, trebuie
să participi
neapărat la
concursul nostru!



Redacția săptămânalului „Foaia românească” din
Jula lansează un nou tip de concurs pentru elevii
cu vârste între 10 și 18 ani din rândul naționalității
române din Ungaria. Participanții la concurs vor

trebui să realizeze un film video cu tematică
la liberă alegere, dar în care personajele, adică
cei filmați, precum și reporterul, adică cel care
filmează, trebuie să vorbească în limba română.

Cine poate participa?

- La concursul video pot participa elevi din clasele 5–8 ale școlilor generale românești și clasele 9–12 de la Liceul „N. Bălcescu” din Jula.



Cum se poate concura?

- Fiecare participant va trimite un material video despre un eveniment școlar, cultural sau sportiv, o prezentare despre un loc deosebit, un interviu cu o persoană apreciată, cu condiția ca cei care vorbesc să se exprime în românește.
- Materialul video nu trebuie să depășească 10 minute.
- Un participant poate concura cu un singur film.
- Termenul limită pentru trimiterea filmului este: 18 mai 2018.

Ce tematică să aibă filmul?

- Încearcă să găsești un subiect interesant, mai puțin cunoscut pentru public, cu care să captezi atenția și interesul privitorilor. Dacă ai nevoie de ajutor, întreabă-ți profesorii sau scrie-ne nouă pe email: foaia@foaia.hu.



Detalii tehnice:

- Pentru a participa la concurs, videoclipul trebuie trimis prin wetransfer.com către redacția Foi (foaia@foaia.hu), poate fi încărcat pe Youtube, iar link-ul aferent acestuia trimis la adresa foaia@foaia.hu. Este foarte important ca în email să precizați următoarele informații: numele concurentului, clasa, școala, număr de telefon.
- Videoclipul va fi inclus pe pagina de Facebook a Foi românești, unde va putea fi votat apăsând butonul „Like”.
- Materialele încărcate trebuie să fie lucrări proprii, originale, să nu folosească imagini ofensatoare sau un limbaj licențios.

Evaluare

Punctaj maxim: 100 puncte, din care maximum 30 puncte: numărul de Like-uri de pe pagina de Facebook și max. 70 puncte: evaluarea juriului. Criteriile de evaluare care vor fi luate în calcul sunt: legătura cu subiectul propus (30 puncte) și originalitatea materialului (40 puncte).

Premii:

locul I – 30.000 Ft;
locul II – 25.000 Ft;
locul III – 20.000 Ft

+ participare la o ședință de redacție la „Foaia românească” și la o filmare „adevărată” alături de echipa „Ecranul Nostru”

Cele mai reușite filme vor fi proiectate în „Ecranul Nostru”, emisiune a Televiziunii Maghiare.

**FOAIA
românească**

4 mai
2018

www.foaia.hu

Săptămânal al românilor din Ungaria. Editat de Editura de presă și cărți „NOI”. Director, redactor-șef: Eva Șimon. Redactor, reporter: Anca Liana Becan. Tehnoredactor: Ioan Nyisztor. Editura și redacția: 5700 Jula, str. Gh. Doja nr. 8., CP 95. Telefon: (66) 463-152, 361-789, E-mail: foaia@foaia.hu, Editor responsabil: Uniunea Culturală a Românilor din Ungaria, 5700 Jula, str. Gh. Doja nr. 8. Internet: www.romanul.hu, uniunea@romanul.hu. Tiparul: Schneider Nyomda Kft, 5700 Jula, str. Károly R. nr. 7. Index: 25291. ISSN 1418-8341. Abonamente în județele Bács-Kiskun, Bichiș și Ciongrad se efectuează la oficiile poștale, iar în celelalte județe la adresa redacției atât personal, cât și prin cec poștal. Abonamentele pe anul 2018: 3 luni 1560 forinți; 6 luni 3120 forinți; 1 an 6240 forinți. Publicația apare cu sprijin de la Fondul de Subvenții al Ministerului Resurselor Umane (Budapesta, Ungaria), acordat prin Autogovernarea pe Țară a Românilor din Ungaria, și de la Ministerul pentru Românii de Pretutindeni (București, România).