

164.052.364

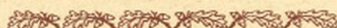
C-30

BIBLIOTHÈQUE DES CLASSIQUES FRANÇAIS

1983 MAJ D

LES CLAVECINISTES FRANÇAIS

Révision par C. SAINT-SAËNS, LOUIS DIÉMER, etc.



PRIX NET

PRIX NET

COUPERIN (F.)

L'ANGÉLIQUE	1.35
— LA BANDOLINE	1.35
— LES BARRICADES MYSTÉRIEUSES	1.75
— LE BAVOLET FLOTTANT	1.35
— LE CARILLON DE CYTHÈRE	1.35
— LA FAVORITE	1.75
— LES FOLIES FRANÇAISES ou <i>Les Dominos</i> 2. »	
— LES MOISSONNEURS	1.35
— LES PAPILLONS	1.35
— PASSACAILLE	2. »
— LES PETITS MOULINS A VENT	1. »
— <u>LE RÉVEILLE MATIN</u>	1.35
— LE ROSSIGNOL EN AMOUR	1. »
— SŒUR MONIQUE	1.75
— LE TIC-TOC-CHOC ou <i>Les Maillottins</i>	1.75
— LES ROSEAUX	1.35
— L'ANGUILLE	1.35
— LES TRICOTEUSES	1. »
— L'ARLEQUINE	1. »
— LES SATYRES	1.35

DANDRIEU (F.)

DAQUIN (C.)

—

LULLY (J. B.)

—

—

RAMEAU (J. Ph.)

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

CHAMBRONNIÈRES (J. de) L'ENTRETIEN DES DIEUX, *Pavane*.

—

—

LES TENDRES REPROCHES	1. »
LE COUCOU	1.35
L'HIRONDELLE	2. »
AIR TENDRE	1. »
CÉLÈBRE GAVOTTE	1. »
MENNET DU BOURGEOIS GENTILHOMME	1. »
LES CYCLOPES	2.50
L'ÉGYPTIENNE	1.35
GAVOTTE VARIÉE	2. »
MUSETTE EN RONDEAU	1.35
LES NIAIS DE SOLOGNE	2.50
LA POULE	2. »
LE RAPPEL DES OISEAUX	1.35
RIGAUDON DE DARDANUS	1.75
TAMBOURIN	1. »
LES TENDRES PLAINTES	1.35
LES TRICOTETS	1. »
LA JOYEUSE — LA FOLLETTE	1.35
COURANTE	1. »
PRÉLUDE	1.35

GAILLARDE

LA VERDINGUETTE, *Gigue*

1. »

RECUEILS

LES CLAVECINISTES FRANÇAIS, transcrits par LOUIS DIÉMER :

1^{er} Volume, 20 pièces de COUPERIN, DAQUIN et RAMEAU 5. »

2^e Volume, 20 pièces de DAGINCOURT, DANDRIEU, DAQUIN, LULLY 5. »

COUPERIN (F.), édition complète des PIÈCES DE CLAVECIN, révision par LOUIS DIÉMER en 4 livres, chaque livre 5. »

RAMEAU (J. Ph.), édition complète des PIÈCES DE CLAVECIN, révision par C. SAINT-SAËNS 10. »

Czechoslovak Republic Library

72652

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.ZALA MOK
KÖNYVTÁR
BUDAPEST
1983.05.21. TÁRSAS 82-84

1983 MAJ 0

9

LE RÉVEILLE - MATIN

Rondeau

Extrait du
1^{er} LIVRE DE PIÈCES

F. Couperin

Allegro, légèrement

PIANO

p

mf

pp *poco* *a* *poco*

cresc.

f

D.S. 3846

Handwritten musical score for piano and voice, page 10. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of music. The piano part is written in the left hand, and the voice part is written in the right hand. The lyrics are: "cre - seen - do". The score includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked *Allegretto*. The score is written in a cursive, handwritten style.

p

cre - *seen* - *do*

f

p

cre - *seen* - *do*

f

p

Handwritten musical score for piano and voice, page 11. The score consists of six systems of music. The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system contains the vocal line with lyrics "cre - scen - do" and a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system includes a forte (*f*) dynamic marking. The score is written in a historical style with various ornaments and slurs.



ELLENŐRIZVE 2007

Országos Idegennyelvű Könyvtár



A. DURAND & FILS, Éditeurs, 4, Place de la Madeleine - Paris

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Œuvres complètes publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS

Publication de grand luxe en souscription format in-4° avec commentaires critiques et bibliographiques par Charles Malherbe et nombreuses illustrations dans le texte. Révision musicale par MM. Vincent d'Indy, Alexandre Guilmant, Auguste Chapuis, Paul Dukas, Georges Marty, Claude Debussy, Reynaldo Hahn.

Ont déjà paru :

Tome I. *Pièces de Clavecin*. — Tome II. *Musique instrumentale*. — Tome III. *Cantates*. —
Tome IV. *Motets* (1^{re} série). — Tome V. *Motets* (2^{de} série). — Tome VI. *Hippolyte et Aricie*. — Tome VII. *Les Indes Galantes*.
Tome VIII. *Castor et Pollux*. — Tome IX. *Les Fêtes d'Hébé*. — Tome X. *Dardanus*. —
Tome XI. *Princesse de Navarre* — *Nélée et Mirtilis* — *Zéphir*.

Paraîtront successivement : *Platée*, *Les Fêtes de Polymnie*, *Le Temple de la Gloire*, *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour*, *Zéus*, *Pygmalion*, *Les Surprises de l'Amour*, *Nais*, *Zoroastre*, *La Guirlande*, *Acanthe et Céphise*, *Daphnis et Eglé*, *Les Sybarites*, *Lysis et Délie*, *Anacréon*, *Naissance d'Osiris*, *Les Paladins*.

EXTRAITS DIVERS

Piano à 2 mains

Pièces de Clavecin complètes, en recueil	Prix nets
LES CYCLOPES	10 »
L'EGYPTIENNE	2 50
GAVOTTE VARIÉE	1 35
LA JOYEUSE — LA FOLLETTTE	2 »
MUSIQUE EN RONDEAU	1 35
LES NIAS DE SOLOGNE	2 50
LA POULE	2 »
LA RAPPEL DES OISEAUX	1 75
RIGAUDON DE DARDANUS	1 35
TAMBOURIN	1 »
LES TENDRES PLAINTES	1 35
LES TRICOTS	1 »

Piano à 4 mains

RIGAUDON DE DARDANUS	2 »
--------------------------------	-----

Musique instrumentale

PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS, trios pour piano, Violon ou Flûte et Violoncelle ou un 2 ^e Violon	10 »
SIX CONCERTS EN SEXTUOR A CORDON	10 »
L'EGYPTIENNE, transcription pour Harpe par H. Reuël	1 75
RIGAUDON DE DARDANUS, Piano et Violon	2 »
— Piano et Flûte	2 »

Orchestre

CANTOR ET POLLUX, Fragments : Édition A. Overture, Gavotte, Tambourin, Air gai, Menuet, Passepied, Chaconne. Partition	8 »
Parties d'orchestre	10 »
Chaque partie supplémentaire	2 50
— Édition B. Gavotte, Tambourin, Menuet, Passepied, Chaconne. Partition	5 »
Parties d'orchestre	8 »
Chaque partie supplémentaire	1 50
— Édition C. Gavotte, Menuet, Passepied. Partition	2 »
Parties d'orchestre	1 50
Chaque partie supplémentaire	1 35
DARDANUS, Airs de Ballet : 1 ^{re} Suite. Partition	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2 ^{de} Suite. Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
DARDANUS, Rigaudon, partition	2 »
Parties d'orchestre	1 50
Chaque partie supplémentaire	0 35
LES FÊTES D'HÉBÉ, Airs de Ballet. 1 ^{re} Suite. Partition	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2 ^{de} Suite. Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
FÊTES D'HÉBÉ, Musette et Tambourin. Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 75

Orchestre

HIPPOLYTE ET ARICIE, Airs de Ballet.	Prix nets
1 ^{re} Suite. Partition	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2 ^{de} Suite. Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50
LES INDES GALANTES, Airs de Ballet. 1 ^{re} Suite. Partition	4 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	0 75
2 ^{de} Suite. Partition	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Chaque partie supplémentaire	0 50

Chant et Piano (Partitions)

LES AMANTS TRAHIS, Cantate à 2 voix (S. et B ^{te})	5 »
AQUILON ET ORTHIE, cantate	4 »
L'ÉPIQUE FIDÈLE, cantate	4 »
CANTOR ET POLLUX, Tragicomédie en 5 actes et un prologue	8 »
DARDANUS, Tragicomédie en 5 actes et un prologue	8 »
DIANE ET ACTÉON, cantate	4 »
LES FÊTES D'HÉBÉ, opéra ballet en 3 actes et un prologue	8 »
HIPPOLYTE ET ARICIE, Tragicomédie en 5 actes et un prologue	8 »
IN CONVENTENDO, opéra, sol et chœur	5 »
LES INDES GALANTES, ballet héroïque en 3 entrées et un prologue	8 »
LABOURE, opéra, chœur	1 50
QUAR DELECTA, opéra, sol et chœur	6 »

Chant et Piano (Morceaux séparés)

LES AMANTS TRAHIS, cantate, Air : « Du Dieu d'amour »	1 75
AQUILON ET ORTHIE, cantate. Récitatif et Air : « Après ces discours menaçants »	2 »
CANTOR ET POLLUX. Air de Télémaque : « Tristes appels »	1 35
Air de Cantor : « Sépulture d'Héracle paix »	1 75
DARDANUS. Air de Vénus : « Quand l'aquilon fougueux »	1 75
Air d'Épiphane : « Jour affreux »	1 35
Récit et Air d'Antenor : « Voici les tristes lieux »	1 75
DIANE ET ACTÉON, cantate. Récitatif et Air : « Ciel, tendis qu'un sommeil »	1 75
HIPPOLYTE ET ARICIE. Gavotte chantée : « A l'amour rendez les armes »	1 »
Air d'Aricie : « Temple sacré »	1 35
Air de Thésée : « Paixes Pluton »	1 75
Récit et Air de Thésée : « Quel bien, je frémis »	2 50
Air du Rossignol : « Rossignols amoureux »	1 75
L'IMPATIENCE, cantate. Récitatif et Air : « Les oiseaux d'alcantour »	1 35
LES INDES GALANTES. Air de Fatime : « Papillons innocents »	1 75
Air d'Osman : « Ah ! que me faites vous entendre »	1 35
Air d'Hussar, Hymne au soleil : « Permettez, entre du jour »	1 75
Air de Zéus : « Règne, plaisir et jeux » (M ^{te} -S ^{te})	1 35
Duo des Sauvages : « Forêts paisibles » (S ^{te} et T.)	2 »